H-1172

والجلد يحتاج الى ان ينقى فان كان ثمينا او مما يجلب من الطارف فينبغى منه فان كان صافيا على اللون جيد
الدبغ ومعرفة جودته دباغه ان تزيله بيده فان رايته لينا فهو جيد وان خالف ذلك وليس بجيد
وهو الرديء وينبغى ان يغسل فى الحمام ليكون بدنه مالح وذلك ان الماء الحار يفتحه ويلينه فاذا وقع فيه
الماء الحلو اوفسده ويسمنه والعلة فيه انهم يرفعونه بالماء المالح فاذا غسلته بالماء الحلو اخرج
دسمه واوفسده فاغسله بعد ذلك بالماء الحلو اما الاديم فيدبغ مع الزبل الغرفو العفص فانه يغسل
بالماء الحلو لانه يدبغ به فان كان الجلد يعمل فان كان الجلد خفيف الوزن وهواء يكون فوق الم
جيد الدبغ وان كان ساذجا كان وزنه مثله ويكون بحسب الوجه فان كان على هذا الوجه
غسله فى موضع نضيف واحتفظ ان يصيبه شيء يفسده مثل حرير او مسمار والاديم العفص
اذا غسلته تحرك ظهره فتنفتق حتى جيد ليزوله ما عليه من العفص ويعم عليه عم اجيدا
ويجعل وجهه الى داخل ثم يعتمد ثم ينشفه ثم اقطع كوارعه وفصله ضرب ما تريد
تبسطه على البلاطة وامسحه بالمسطرة فاذا انفصل فانشره واجعل النشر للجلد الجيد
الجفاف وذلك ان الشعر لا ينقطع منه مثل ما ينقطع اذا كان جافا فاذا انشرته فتحفظ من
ان يكون تحت الجلد ونشاره فتنقطع من ضعفه فاذا اردت ان تنشر فعد الى الغسل حتى يخرج ما
ما فيه فاذا رايته ينقطع الماء علم وجهه فاعلم انه كثير الدم ثم اخرج له حينئذ الحمد
والنار فاذا اردت ان الدم ثم جزء عفصا مطحونا والوعلى الرطاب منه او فيتين وهو ان
تبسط القطعة بين يديك وتنشر العفص عليه وهو مبلول على ضيعه وترد بعضه على بعض وترى
الوضع به يكون فيها ماء يخرج ماء وصفته فيه وزيادة ثم تنقله بشيء وتبيته فيه يوم وليلة
ثم اخرجه من الماء واعركه عركا جيدا وان فترت على شيء من ذلك فاعركه بيدك فانها جيدة وان كان الدبغ
اسود اللون خشن الملمس فاعرفه انه دبغ بالدم فانه جيد له ومن شدة العفص فى الجلد ان كان
رخوا صلبه وان كان صلبا رخاه وان كان دهنا ازاله دهنه وان كان غير دبغ الجفد بالدم
فاعرفه ذلك ثم اصبغه والصباغ ان تاخذ او فية نقع جيدا وهو ضعيف منه نصيبه الا
فتاخذ منه او فية مرفوعة فتنقعه فى ماء يوما وليلة ثم ضعه فى قدر جديد من نحاس
محلى نضيف وصب عليه عشرة ارطال ماء وارم فيه [illegible] جيدا ودعه فان كان جيدا
مرفوعا ثم اغله على نار غليا جيدا وعلامة ادراكه ان ترى فيه عود وقطن به
على طرف الهاون فان وقف ولم ينقطع فانزله وصبه فاذا اردت ان تعيده تاخذ ما علاه
فانه اولى واجود واما بالثلاثة وانزله حتى يبرد واصبغ به وكيفية الصبغ به ان تجعله فى اناء
فوق النار ثم تاخذ به وخذ مسواكا فى راسه شيء مربوط فانزل راسه فى ماء النقوع به على
مقدار الجلد تفعل به ذلك مرتين او ثلاثا ثم تنضح وتبسطه ثم تعيد عليه الصبغ حتى يكمل ثم
تاخذ فتنزله فى شب فتنقعه فيه ساعة ويكون الشب جيد غاية وهو اصفاه واجوده
النبع فترش به الصوفة المنقوعة بماء الشب على الجلد المصبوغ بالنقع ثم تعركه عركا جيدا
ثم تبسطه وتعيد عليه حتى ينتهى الى الحد الذى تريد ثم تبسطه على البلاطة ثم تمسحه
بخرقة خشنة من صوف وتقلعه حتى يجف فاذا اردت صبغه اسود فلا تنشره واصبغه وهو
مبلول وصبغة الجلد الاسود ان تاخذ من نية من جهة من داخل وخارج وتطرح فيها سكاروس
المسلسين الذهبية من الصرا او ثلاثة اخذا حاذقا واتركه ثلاثة ايام حتى يسود وان طحت
فيه فنش الايام فكان اجود فاذا كان خشن عود اولف عليه ليدار حروف واربطه جيدا واغمسه
فى ثلاثة ثم تغسله لوقته والا احترق ثم اعركه قبل الغسل فاذا غلبه بالنشر ودعه

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين والصلاة والسلام علي رسول الله صلي
الله عليه وسلم الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي
قايلها من المهلكات واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله افضل
المخلوقات صلي الله عليه وعلي اله واصحابه السادة الثقات
صلاة وسلاما دايمين متلازمين علي مر الدهور والاوقات
وبعد فيقول راجي عفو ربه من الذنوب والزلات
محمد ابن ابي الخير الحسيني يسر الله له الخيرات اني استخرت
الله تعالي في وضع فوايد مهمات لا بد منها لمن اراد التوصل الي فن
الوضعيات وسميتها النجوم السارقات في ذكر بعض الصنايع
المحتاج اليها في علم الميقات ورتبتها علي خمسة وعشرين
بابا الباب الاول في حل المصطكي والسندوس الباب الثاني
في حل الصغيرة الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج
دهن الخروع ودهن الجوز وما يقوم مقامهما الباب الرابع في اصول
الالوان وتصويلها وهو اربع فصول الفصل الاول في تصويل
الزرنيخ الفصل الثاني في تصويل الزنجفر الفصل الثالث
في

في تصويل النيلة الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج
الباب الخامس في تركيب الالوان الباب السادس في حل اللك.
وحل العصفر مثل الذهب واستخراج عكره وفيه ثلاث فصول
الفصل الاول في حل اللك وفيه احد عشر طريقة
الفصل الثاني في تصويل العصفر مثل الذهب الفصل الثالث
في استخراج عكر العصفر الباب السابع في تصويل الازورد وغسله
وشطفه وامتحانه وفيه ثلاث طرق الباب الثامن في معرفة اي
لون اردت مع الصندروس المحلول وكيفية الدهان الباب
التاسع في غسل الدهان وتنعيمه الباب العاشر في حل
الذهب والفضة الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ
مع الذي يختلط به وذكر اشيا تتعلق باصلاح الحبر الباب الثاني
عشر في معرفة التقييد على الدهان الباب الثالث عشر في
ذكر شي من الدهانات والمدادات الباب الرابع عشر في صباغ
العظم والعاج والقرون وخشب الشوم الباب الخامس عشر
في ذكر شي من اللحامات الباب السادس عشر في ذكر صفة
اللحام الباب السابع عشر في ذكر حل ما يذيب الحديد
الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس وصفة الما

الخارق الباب التاسع عشر في ذكر اشيا يطبخ بها الحديد ويعمل
منها السيوف والسكاكين الباب العشرون في حل الحديد وتحضيره
وتسويده الباب الحادي والعشرون في ذكر التجديد من حجر المغناطيس
وذكر ما يفسده ويبطل جذبه الباب الثاني والعشرون في معرفة
العين الشمالية والعين الجنوبية في حجر المغناطيس الباب الثالث
والعشرون في معرفة عمل الابرة الباب الرابع والعشرون في معرفة
سبك ما يحتاج اليه وصفة عمل الرمل الباب الخامس والعشرون
في صفة تغرية الورق من اي نوع كان وصفة صناعته وصفة عمل الغرا
المتخذ من السمك والله الموفق الباب الاول في حل الصندروس
والمسكا اما حل الصندروس ففيه وجهان وله طرق على حسب
على اجتهاد اهل الصنايع الطريقة الاولى ان تاخذ من دهن
الخروع المستخرج بالطبخ ثلاثة اجزا ومن دهن الجوز جزا واحدا
ثم اخلط الدهنين وخذ قدر نصفهما من المصطكا المعلقة ثم
خذ من الصندروس قدر نصف الدهنين ثم اجعل الدهنين على نار
لينة واصبر عليهم الى ان يغلوا فاذا غلوا فالق عليهم المصطكا وهي
مدقوقة ناعمة ثم اصبر عليها الى ان يذوب ثم خذ الصندروس واجعله
في قارورة على نار لينة بعد دقه ناعما واصبر عليه حتى يذوب
فالق

فالق عليه الدهنين والمصطكا وهم محلولون ساخنون واصبر
عليه حتي يستوي وعلامة استوايه ان تاخذ منه بعود وتنقط
منه علي زجاجة فان جمد عليها فانزل به فانه قد استوي وان لم
يجمد فاتركه حتي يستوي اه والله تعالي اعلم الطريقة الثانية
ان تاخذ من الصندروس ما شيت فرضه مثل العدس ثم انخله
وما كان منه ناعما فاعزله وحده ثم اجعل الذي قدر العدس
في قدر فخار او في قارورة زجاج او قدر نحاس علي نار فحم
هادية واصبر عليه حتي يتعسل واري عليه الناعم واصبر عليه
حتي يذوب معا والقي عليه من الزيت الحار المروق المقلي علي النار حتي
يستوي فيه ثم خرطه بصل وهو سخن قدر الصندروس واصبر
عليه حتي يستوي وعلامة استوايه تعقد منه فانه يصير
صندروسا محلولا فان اردته مايعا فالق عليه من الزيت الحار
قدر ثلاث مرات وان اردته متوسطا فالق عليه من الزيت الحار قدر
مرتين هذا كله اذا لم يكن الزيت الحار معالجا فان كان معالجا
فالق عليه بعد تسخينه قدر ما يكفيك ويرضيك قوامه
حل الصندروس خذ منه رطلا دقه ناعما واجعله في كوز
فخار جديد واجعل لكل رطل منه اوقية نشادر مسحوق وشد

راس الكوز بجلده محكمه ويدفن في الرمل الرطب سبعة ايام
بلياليها فانه ينحل مثل الذهب او خله في اعمالك من الدهانات
وغيرها طريقه اخرى يوخذ رطل قلفونيا او صندروس
ورطلين زيت بزر كتان ويبني كانون بعصابة حلقه محصنه ليلا
يطلع النار او الدخان الي حافة الدست فيفسده ويحرق البيت
ولا يعمل الا بعيدا عن عمارة لان رعده صعب علي النسا الحوامل،
وتركب الدست وتلبس حوله وتجعل الصندروس والقلفونيا
علي نار لينة ثم يسقي بالزيت المذكور قليلا قليلا الي ان يصير مثل
العقيد ثم تاخذ منه بقطنة وتضعها علي شقفة صغيرة الي
ان يبرد وتجعل اصبعك عليها فان علق علي الشقفة فقد
انتهي فارفعه وصنه عن الغبار واما حل المصطكا فطريقه،
ان تاخذ من الزيت الحار المعالج جزا وتجعله علي النار حتي تغلي
فاذا غلي تجعل عليه نصف جزو مصطكا مدقوقة ناعمة ويصبر،
عليها حتي تذوب فائدة اذا اردت الصندروس او،
المصطكا ان يكون سريع الشوقة فاجعل علي الزيت الحار عند غليه
لكل رطل اوقيه عنبرونا وكذلك تفعل بدهن الخروع او بدهن
الجوز والله اعلم الباب الثاني في حل الصغيرة وطريقه

ان

ان تاخذ من الزيت الحار احد عشر رطلا ومن القلفونية خمسة
ارطال ومن الصبر التفري او السقطري ثلاثة ارطال او من الصبر
السقطري رطلا واحدا ومن التفري رطلان وتغلي الزيت الحار كما تقدم
وتاخذ منه قدر ثلاثة ارطال تجعل في دسة على نار هادية ثم تسقط فيه
القلفونية قطعة بعد قطعة وتصبر على كل قطعة الى ان تنحل
في الزيت ولا تزل كذلك الى تفرغ القلفونية ثم تصبر بعد ذلك
ساعة ثم تلقي الصبر كذلك اي قطعة بعد قطعة فاذا فار تجرعه
بما بقي من الزيت الحار شيا بعد شي واذا فرغ الصبر تصبر على ذلك قليلا
الى ان ترى القشرة وقد كست وجه الزيت فلا تحركها بل تاخذها
برفق الى ان لا تدع منها شي ثم انك ترمي فيها ساق حمام قدر ثلاثة
اواق ثم تربط اوقية كركم مدقوقة مصرورة في خرقة وترمي في الدست
وتجربه على ورقة قصدير والنار هادية عمالة ثم بعد ذلك بمقدار
اربع ساعات وانت تجربها لاجل لونها وقوامها فان كانت ثخينة فجرعها
من الزيت وان كانت زايدة في الحمرة فزودها من الكركم وان كانت زايدة صفرة
فزدها ساق حمام ثم تخرجها في استوايها الى ان يصير لها قوام مليح فتنزلها
واصبر عليها ساعة ثم بعد ان ترفع ساق الحمام من الدست فاذا هدي
قليلا تصفيه في وعاء اخر من خرقة وما بقي من الثفل فلا فايدة به يرمي والله اعلم

الباب الثالث في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الجوز ودهن الخروع

اما علاج الزيت الحار فطريقته ان تاخذ منه ما شيت فتجعل عليه
قدره من الما الحلو الصافي وتضربهما ضربا جيدا حتى يختلطا ثم تجعلهما على
نار لينة ويغلوا غليانا شديدا ثم تحركه وتتركه الى ان يبرد ويروق وصفيه من
على وجه الما الصافي جيدا ثم بعد تصفيته ثالث مرة اخلطه بقليل من
الما الصافي الحلو ثم خذ فجله واخرطها فيه ثم اجعله في قارورة زجاج مناسبه
ودعه في الشمس الحارة نصف شهر بعد ان تروقه وتغير له الما والفجلة في كل
اسبوع مرتين ثم روقه بعد ذلك واجعله في قارورة نظيفة زجاج وارمي
فيه قطعة نصين يقطين مخرطة او بصل ابيض مخرط ثم سد راس الزجاجة
بجبس واجعله في شمس حريران الى ان يستوي القرع او البصل فصفي
الزيت عنه فانه يصير اصفا ابيضا صافيا رايقا وان اردت العجله
فاجعله على نار هادية وفيه اليقطين او البصل وادم عليه الوقود حتى
يستوي كما تقدم واما استخراج دهن الخروع فهو ان تاخذ من
الخروع الجديد ما شيت تقشر قشره الاعلى برفق ودقه على صلاية حتى
يصير كانه المرهم واشد لينا ثم صيره في قدرة نظيفة من الدسم خاصة
فان كانت جديدة كانت اصوب ثم صب الما عليه ماء صافيا ما احببت
ثم اغليه غليانا شديدا فان الدهن يرتفع فوق الماء فاكشطه شيا فشيا
حتى

قوله ما احببت ينبغي ان يكون بقدر الزور ثمان مرات اه

حتى تاخذه كله دهنا صافيا رايقا واما استخراج دهن الجوز
فهو ان تفعل به كذلك بعد ان تقشره من قشره الاعلى والغلالة والله
اعلم الباب الرابع في اصول الالوان وتصويلها اعلم ان اصول
الالوان اربعة وهي الاصفر والاحمر والاسود والابيض اما الاصفر
الزرنيخ الاصفر الذهبي المورق واما الاصفر الاحمر فمن الزرنيخ
الافرنج واما الاسود فمن النيل الهندي واما الابيض فمن
الاسفيداج الرومي النقي الخالص واما تصويلها فهو ينقسم الى اربعة
فصول الفصل الاول في تصويل الزرنيخ وهو ان تاخذ
الزرنيخ الذهبي تقصه بالمقص قد حب العدس ثم تسحقه ناشفا
الى ان يعجبك لونه ثم تقطر عليه من الما قليلا الى ان تصير روحه مقتوله
وهو مثل الدخال فاذا صار كذلك فقد انتهى وعلامة انتهايه
انك اذا دورت الفهر عليه وطلعت به تجده كالخيطان الرقيقة مثل
السلاسل فهذه علامة انتهايه واذا طلعت به ورايته مليس عليه
او ليس عليه شي لم يكن انتهى والله الفصل الثاني في
تصويل الزنجفر يسحق الزنجفر ناعما ويصول بما الرمان الحامض
ويقلب عليه ما ويغسله غسلا جيدا ويصفي عنه الما اذا ركد ويسحق
بالما قليلا قليلا الى ان لا يعود لا يشرب شي من الما ولا يطلع على وجهه صفرة

اغسله وروق عليه وصفيه عنه برفق وجففه واسحقه وارفعه
عندك لوقت الحاجة اليه اذوبه بما الصمغ المحلول واكتب به وفيه طريقة
اخري وهي ان تاخذ من الزنجفر ما شيت اجعله في صلاية ،
واسكب عليه من اول فم من ما العصفر المستخرج للصباغ قليلا قليلا
وداوم عليه السحق والسقي لهذا الما الي ان يصير في غاية النعومة واللون
وان شيت فاسحقه ناعما بالما العذب قليلا قليلا ثم اسحقه وادم
عليه السحق بالما وبالغ في سحقه ثم بعد ذلك تجعله في انا مدهون
وتسكب عليه من الما الحلو الرايق قدر ثلثي الانا وتضربه ضربا جيدا
واصبر عليه قدر سدس ساعة حتي يروق ثم صفي عنه الما في انا اخر
وتاخذ الراسب تعيد عليه العمل بالسحق ثم تعيد عليه الما الذي
صببته عنه وتفعل به كما فعلت اولا ثم تاخذ الراسب ايضا تعيد
عليه العمل السحق لا تزال تفعل به كذلك الي ان لا يعود يرسب
منه شي شي ويصير كله ممتزجا بالما فاصبر عليه حتي يرسب
واهرق عنه الما ودعه يجف في الظل فاذا رايت له لمعان فاعد عليه العمل
الي انتهايه وعلامته عدم اللمعان فاذا صار كذلك فقد انتهي ،
وطريقة اخري في الزنجفر تسحق الزنجفر الي الغاية فاذا انتهي تمامه
انا من الما وتجعل فيه قليل من الصمغ البري ثم تجعل فيه الزنجفر وتحركه
واصبر

واصبر عليه قدر درجة وصفي عنه الماء وخذ الراسب اعد عليه العمل
حتي لا يبقي يرسب منه شي ثم تصبر عليه يوما وليلة واهرق عنه
الماء وشفه في الظل فانه يصير شديد الحمرة ثم بعد ذلك تصبر
علي ذلك الما الذي اهرقته جميعه وتهرقه تجد الراسب زنجفرا
عظيما صافي اللون فان اردت تقطع الصفرة من الزنجفر فاجعل عليه في
حالة سحقه قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهراق الما
عنه وتشفيفه تجعله في انا سالم من الزفر وتجعله علي نار رمضة ،
وتصبر عليه الي ان يدخن قليلا فتقطر عليه من الما الحلو نقطة بعد نقطة
الي ان يصير كالعجين تصبر عليه الي ان يروق بعد غليه في الماء وتتركه
يروق وجففه في الظل واسحقه وارفعه واستعمل منه فانه
لا صلاح الزنجفر تاخذ قليل غاسول تنقعه في المايوم وليلة ثم تاخذ
عنزروت وقليل ملح اندراني يسحقوا ناعما وتجعلهم في انا ثم
تسحق الزنجفر الي الغاية ان شيت تضيف اليه اولا قليل ماليمون ثم
تضيف الحوايج الي الزنجفر ثم تضعهم في ما الغاسول وتصفي عنهم
ويروق الي ان يتصلح حاله ثم يركب بالصمغ المحلول ويخمر ويكتب به
فانه جليل وان جعلت الزنجفر في قارورة وتملاها وتجعلها في ،
طنجير فيه ما وتجعل راس القارورة عامة فيكبت الما ويخرج الزنجفر غاية

صفة مداد كوفي خذ قشر الرمان وتحرقه ويعجن رمادها بلبن حليب وصمغ محلول واجعله اقراصا
وجففه في الظل فانه اجود ما يكون من المداد مجرب صفة اخرى مداد كوفي خذ ما شئت
من نوى التمر اجعله في جرة وطين فمها والقها في تنور حامي يوما وليلة حتى تحترق واخرجها فان
بردت اخرج ما فيها وقد صار رمادا اسحقه سحقا جيدا وانخله بخرقة صفيقة واجمعه و
وجففه في الظل واكتب به

وان وان اخذت الزنجفر الحجر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزء
ومن الشب جزء ويسحق كل واحد على حدته ويعجنا ببياض البيض،
بحيث يلت ذلك ويلبس الحجر الزنجفر ثوبا من ذلك وتجعله في نار
دمس ليلة واخرجه تجده في غاية الحمرة وينقطع صفاره والله اعلم

الفصل الثالث في تصويل النيلة الهندي وطريقته ان تاخذ
من النيل الهندي ما شئت تسحقه ناعما ثم تقطر عليه من الماء قليلا
الى ان ينعم ويصير كالهبا فخذه حينئذ وجففه في الظل واستعمله
فيما تريد

الفصل الرابع في تصويل الاسفيداج الرومي وطريقته
ان تاخذ ما شئت منه تغير له الماء والسحق ثم تقطر من ماء الليمون
قدر ما يكفيه وتسحقه به الى ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء واغمره
بماء الليمون المروق واضربه فيه ضربا جيدا الى ان يختلط فاصبر
عليه يوما الى ان يروق اهرقه عنه وجففه فانه يصير ابيضا شديد
البياض ساطع اللون والله اعلم

الباب الخامس في تركيب الالوان
اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا من اصلين ومنها ما يكون مركبا من
اكثر وهذه التراكيب يظهر منها الوان شتى ولنأتي منها بما تيسر فمن
ذلك اللون الاصفر المتخذ من غير الزرنيخ اسحق الاسفيداج والقي
عليه الزعفران الجنوي الى ان يعجبك لونه ومن ذلك اللون الفستقي
والاخضر

تركيب آخر خذ من العفص عشرة دراهم وصب عليه من الماء ستة دراهم على كل درهم منه ثم اطبخه حتى يذهب
منه السدس ثم صفه ورده واعمد الى ماء الزاج الجيد المنقوع يومين خذ منه مقدار السدس الذي نقص من العفص
فتطرحه فيه واغل الجميع على نار لينة حتى يذهب منه الثلث ثم اتركه ورده واكتب به صفة اخرى تركيب بصاص
تاخذ جزءين عفصا مرضوضا وصب عليه من الماء الكافي واحد ستة اجزاء وتنقعهما يوما وليلة ثم تطبخهما في قدر
حديدة حتى يذهب ربعه او ثلثه فنزله عن النار وروقه وخذ اوقيتين قلقند ذهبي ثم اسحقه وانخله وذر عليه
ورده الى النار حتى يغلي انزله وصفيه ثم خذ اوقيتين صمغ عربي مسحوق ورده عليه وهو حار ثم ارفعه في زجاجة
واستعمله فانه غاية

والاخضر وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصول المغسول
تجعله في صلايه وتسحقه بالما ثم تجعل عليه من النيل الهندي المصول
قليلا وانت تسحقه الي ان يعجبك لونه المطلوب واجود ما تكون خضرته
ان تجعل في كل مثقال من الزرنيخ ربع مثقال من النيل الهندي والله
اعلم ومن ذلك اللون الازرق وهو ان تاخذ من الاسفيداج المصول
تجعله في صلايه وتجعل عليه قليلا من النيل الهندي وتسحقه
بالما الي ان يرضيك لونه ومن ذلك اللون البنفسجي وهو ان تاخذ من
الزنجفر المصول تجعله في صلايه وتجعل عليه قليلا من النيل الهندي
قليلا قدر ربع الزنجفر وبالغ في سحقه بالما الي ان يرضيك لونه ومن
ذلك اللون الوردي الصافي ويسمي قرمزي وهو ان تجعل علي الزنجفر
وانت تصوله من الاسفيداج الرومي قليلا وانت تصوله الي ان يرضيك
لونه ومن ذلك اللون الصافي ان تاخذ من الزنجار العراقي الطيب
ما شيت فصوله بالماء الي ان ينعم فتجعل عليه من الاسفيداج المغسول
قليلا وانت تسحقه بالما الي ان يرضيك لونه ومن ذلك ومن اللون
النارنجي وهو ان تجعل علي الزرنيخ المغسول المصول الي الغاية قليلا
من الزنجفر وتسحقه بالما الي ان يرضيك لونه ومن ذلك لون نارنجي اخر
وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاحمر الصافي النقي من المزرقة والسواد وتسحقه

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من العفص الاثنا عشر اوقية ومن الملح اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

صفة اخري كب خذ من الزاج اوقية
ومن الصمغ اوقية ونصف فيسحق العفص وتلقي عليه مثله ثلاث
مرات ما عدا الاول يوما وليلة وان كان مرتين فيوم وليلة
اجعله علي النار لينه حتي ينفص الثلث وعلامة نضاجه انك اذا
مريت العفص قدر فرنك ينقع الصمغ في شيء من الماء
الي ان ماذا صار كالعسل فالقه عليه وهو علي النار واجعل من الاسفيداج
كمون وهو علي النار واستعمله

بالما الي ان يصير في غاية السحق النعومة فاستعمله كيف شيت ومن
ذلك اللون الازرق اللازورد وهو ان تاخذ من الاسحق والاثمد
بالسوية ويسحقان بما العقاب سحقا ناعما ويضاف اليهما من
الاسفيداج حتي يعجبك لونه فانه ياتي عجبا ومن ذلك لون اخر
لازوردي يوخذ من النورة ما شيت وتكون حارة وتسحق وتنخل
وتجعل لكل اوقية درهمين صمغ عربي ونصف اوقية شب يماني ثم
يسقي ذلك من ماخابيه النيل ويسقي من ماء البقم حتي يرضيك لونه
ويجفف في الظل فانه غاية فاذا اردت استعماله فاسحقه بالماء الي ان
يصير ناعما كالكحل واستعمله فيما تريد ومن ذلك لون اخر زرعي
اسحق الزنجار بماء العفص والخل ثم اجعل عليه قليل زعفران وصمغ
ومن ذلك لون اخر اصفر يسقي الزرنيخ بماء العفص وساق الحمام
الي ان يرضيك لونه والله اعلم ليقة مسكي يوخذ زرنيخ اصفر
يسحق بما الصمغ وبما العفص الاخضر ثم جففه وخذ منجزه ومثل
ربعه من نيل هندي ويسحق بما كزبرة خضرا الي ان يرضيك لونه
ليقة ذهبية يوخذ من الوشق ثلاث دراهم وينقع يوم وليلة
بما البقم واعجنه باصبعك في انايه ثم صفيه والق عليه درهم ونصف
زعفران خالص فانه غاية بذهب ليقة خضرا يوخذ زنجار عراقي
يسحق

لون وردي تاخذ من البورق ثلاثة اجزا ومن الزنجفر جزء واحد وانعمها بالسحق وكلما زدته بورقا زاد بياضا حتى يعود الى اصله

يسحق مع مثله صمغ عربي بماء العفص حتى ينعم ثم صب عليه خل واكتب به فانه غاية **ليقة ذهبية** يوخذ جزء زاج قبرصي ومثل ومثل نصفه عقاب يسحق ابالفا ويجعلوا في مرارة ثور وتربط راسها وتعلق في الشمس الحارة ثلاثة ايام فانك تجد فيها لبانه تحبنه فخذها واكتب بها فانها غاية **ليقة حمرا** يوخذ من السيلقون جزء ومن النيل الهندي ربع جزء ويسحقوا فرادى ومجموعين ويصنعوا بما الصمغ المحلول ويستعملوا فانه لونعجيب **ليقة فيروزجية** زنجار عراقي يسحق بما الليمون الى الغاية ويضاف اليه الصمغ المحلول واكتب به فانه غاية **ليقة حمرا** يوخذ كبريت ابيض فجره وشب ابيض اجزا سوية ويسحقوا ابالفا ثم اجعلهم في انا مناسب واغمرهم بالما واغليهم غليتين فانهم يجلبوا في القدرة ثم اصنعهم اقراص مثل الفلوس فاذا اردت الكتابة حل منهم بما الصمغ واكتب به **ليقة زنجاري** يوخذ خمسة دراهم نيل هندي ويسحقوا ابالفا ثم يلقي عليهم درهمين زنجار عراقي ويسحقوا ابالفاق، واصف اليهم ما الصمغ واكتب به **ليقة فضية** يوخذ من المشتري عشرة دراهم ومن الزيبق درهمين يدار القلعي ويلقي عليه العبد وتنزل بيرد اسحقه الى الغاية واضف اليه ما الصمغ واكتب به واصقله فانه غاية

ليقة جلنارية يوخذ عفص يسحق مع مثله خل حاذق واصبر عليه قليلا

صفة عمل الزنجفر تاخذ من الكبريت الاصفر رطل ومن الابيض مثله واخلطهما بالسحق الجيد واجعلهما في خباء واطبق الفم وطينها بطين محكم وضعها على كانون واوقد تحتها ذهب نار ثم تنظر النار فتجدها قليلا الى اخر النهار فاذا انتهت ايقاد النار اترك بيرد ثم اخرجه تجده كما تحب وتعمل الانبيقا والاكي فذرة ملاقاة رماد واوقد تحتها وينبغي ان تجعل على فم الانا حتى انقلاب لئلا يطير ويفسد العمل

حنى يروق وصفيه واخلط عليه شي من الزعفران واضف اليه الصمغ **ليقة**
ذهبية يوخذ من الشقايق الاحمر ويقلع ما فيه من الاسود يجعل في
قدرة ويغلي الي ان يتهري ويرضيك لونه ثم نزله برده قويا وصفيه ،
واطرح من الاس الاخضر قدر درهمين ومن الصمغ المحلول قدر عليه ح
ما يحتاج اليه فانه غاية **ليقة شفاعية** يوخذ من الشقايق النعمان الاحمر
جزء ويغلي الي ان يخرج خاصيته ويصفي ويطرح عليه من الاس الاخضر
وزن درهم ومن الصمغ قدر الحاجة واكتب به **ليقة خضرا** يوخذ زنجار
عراقي يسحق بالغا ويضاف اليه مثله صمغ عربي منخول ويسحق بما
العفص الاخضر حتي يصير له قوام تعدل قوامه بالخل واكتب به **ليقة**
خضرا يوخذ زرنيخ اصفر عشرة دراهم ونيل هندي درهمين يسحقوا
جيدا وكلما اردت تزده اشراقا تزده من الزرنيخ الاصفر الي ان يميل الي الخضرة
المشرقة من اليه صف اليه الصمغ واكتب به **ليقة خضرا** يوخذ من
العفص جزء ويدق ويصب عليه ما غمره ثم تترك يوم وليلة ثم يصفي
ويوخذ من الزنجار العراقي جزءين واغليه بما العفص واضف اليه الصمغ
واكتب به **ءاخر مثله** يوخذ زرنيخا اصفر ونيلا هندي اجزاء متساوية
يسحقان الي حد النهاية ثم يسحقا بالما قليلا قليلا الي ان يرضيك لونه
ضف اليه ما الصمغ واكتب به **ءاخر مثله** وان جعلت الزرنيخ جزءين
والنيل

والنيل جزء وكان منه لون اخر والصناعة في ذلك كله بالتصويل واعتدال
الصمغ والزنجار العراقي اذا سحقته واضفت اليه صمغا محلولا بالخل الحاذق
نشا عنه لون اخر والزعفران اذا سحقته قويا واضفت اليه صمغا محلولا
نشا عنه لونا حسنا ليقة ذهبية تاخذ عروق الكركم ويسحقوا بالفاجيدا
بغير ماء الي الغاية ثم بالما ثم تاخذ من الصندروس قدر اوقيتين ومن
الكركم المسحوق ثلاثة اواق ومن اصل خصية الذهب وهي نابتة بقرب الما
وصفة ورقها مثل ورق الكزبر وقيل انها حنا الفوله خذ من اصولها اوقيه ودقها
كما فعلت بالكركم واجعل الكل في اناء مزجج واجعل عليهم من زيت الكتان
ثلاثة اواق وقد عليه نار لينة وغطي الانا وابخشه من جانبه وتحركه من الثقب
فاذا رايت خيطه امتد وصار كانه الذهب فنزله وصفيه بعقلك واطلي
منه الاواني والاطباق والصحف والدفاتر والزجاج والكيزان فياتيك
مذهبا لا نظير له الكتابة بالابيض علي خواتم العقيق يوخذ قلي طيب يدق
ويبيت في انا صيني مغمور بالما الحلو ثم يغلي ويروق ويجزه بالعلقة وتتركه في
الظل ينشف فاذا انعقد ملحه ارفعه لوقت الحاجة ثم خذ من ملحه
ما تريد قدر درهم حله في اربعة امثاله خل واكتب به علي خواتم العقيق
واعبر به النار اللطيفة فانها تظهر كتابة بيضا لا تزول بحيلة عمل
تذهيب ربع درهم زعفران مسحوق ناعم يغمر بالما العذب في انا ناعم

مناسب ثم الق عليه ثمن درهم عنزروت ثم اجعله على نار لطيفة واغليه
برفق غليتين فاكثر ثم نزله عن النار والقي عليه يسير شب يماني ،
مصون زنة حبتين ثم عيده للنار اللينة والق عليه بورق مسحوق وزن
جزء به ونزله بسرعة فاذا برد صفيه واطلي به اواني الفضة او القصدير
والكيزان الملبسة بالقصدير فانه ياتي كالذهب الابريز بعد ان تصقله
بما يناسب **ليقة ذهبية** من ذهب اذا تعذر عليك الذهب المورق
فخذ الذهب المعتاد اسحكه في انا على مسن وكلما اثر على السن امسحه بالماء
في الانا واحتفظ عليه فاذا سحكت قدر الكفاية اتركه يرسب جدا وجره عنه
بالعقلة اعني الماء واضف اليه الصمغ المحلول واكتب به واصقله فانه غاية
ليقة لازوردية خذ اللازورد المعدني الخالص واعجنه بالما العذب
عجنا ثخينا وزده قليلا من الما وانت تعجنه فاذا ماع صفه في انا اخر ولا تزال
كلما غسلته وخرج منه خاصيته في الما تصفيه برفق في انا مناسب
الى ان يبقى في الثفل وليس فيه صبغ يصبغ الما ثم اتركه يرسب برفق وجره بالعلقة
وخذ الراسب واضف اليه ما الصمغ المحلول واستعمله **ليقة زنجاري** خذ الزنجار
القرافي افعل به كلما فعلت باللازورد وروقه واهرق عنه وجففه واسحقه
واضف اليه ما الصمغ واستعمله ويكون صمغه محلول بخل بكر حاذق واجعل
عليه قليل من الزعفران **ليقة صفرا** يسحق الزعفران بالغا ويغسل ويصفى
في

في انا مناسب الي ان يخرج جميعه مع الماء وذلك لشدة السحق الشديد
فانه سريع الرسوب فاذا انعمته الي الغاية فاضف اليه ما يقوم به من الصمغ المحلول
واكتب به ليقه حمرة وهو عمل زنجفر كبريت احمر جزء وزرنيخ جزء ،
يسحقوا بالغا ويجعلوا في قارورة مطينة مناسبة وطينها بالحكمة
واجعلها في فرن الزجاج ليلة ولا تركه واتركه يبرد واسحقه بالخل واعمل اليه
الصمغ المحلول ليقة ذهبية من الذهب اذب الرصاص واقلبه في الما الرايق
سبع مرات وصفي الما جيدا وخذ الذهب واسبكه واطفيه في ذلك الما مرارا
فانه ينطلس اسحقه . بالغا وطيبه بما الصمغ واكتب به وادلكه بحجر الشادنه
واصقله بالجزع بعد ذلك فانه غاية ونهاية للكتابة يغسل الزبيب بالما
والملح الي ان ينقا من السواد ثم القه عليه الزعفران واسحقه به الي ان
يصير واشيا واحدا ثم اسحقه بما الصمغ ثم انه سحق الزنجار
بالخل الحادق وما الصمغ وصفا ربيضة وشي من مرارة البقر واستعمله
كما استعملت المداد فانه لون عجيب ليقة فضية خذ اسفيداج ،
رصاصي اسحقه مع قليل شيما في بالغا بالخل الحادق واضف اليه الصمغ
واكتب به واصقله فانك تجد امر ليقة ذهبية شعادر وزنجار عراقي اجزا
ومثل ذلك نوره حارة وبالغ في السحق وحله بالما واضربه ضربا جيدا
واتركه يصفوا وصفيه يخرج منه اسما نجوني غاية ونهاية ليقة ه ،

حل الزبيب م

ذهبية يوخذ شب مرصي اسحقه جيدا واخلطه بزعفران
وصمغ واكتب به فانه غاية لبقة لازوردية يوخذ اوقية اسفيداج
ونصف اوقية نيل هندي ويسحقوا بالغا فاذا كان غميقا فزده اسفيداج
وان كان صافيا فزده نيلة هندي لبقة لك يوخذ من اللك اوقية
ويعمل عليها خمسة اواق ماء وتنقعها الليلة ثم تصبح تغليه على النار حتى
ينقص النصف نزله واصبر عليه حتى يبرد وصفيه من تغله قليلا قليلا
الى ان يضرع بغرغ الماء وغ منه شوية والق عليه نقطتين من ما الصمغ
وجربه بالقلم الى ان يعجبك لونه فانه غاية ونهاية لبقة فضية تاخذ
من الزيبق اوقية ومن القصدير اوقية دور القصدير وتمثيله
وهو داير من على النار وضع عليه الزيبق فاذا ابرد قليلا استعمله بالصمغ
الابيض صفة ما يقوم مقام العفص ما المرسين الرطب وقشر
الجوز الرطب وما قشور الرمان الرطب وما الخرنوب الرطب وما الاثل وما ورق
الخبط اي قشاره وكل منهم يقوم مقام العفص فاذا جمعوا جميعا في حبر
كان عجيبا ولا يقدر على اخراج طبعه من القماش حبر احمر تاخذ عفص
عشرون درهما وهليلج اصفر مثله برضهما جميعا وينقعهما في رطلين ما
وخمسة عشر درهما صمغ عربيا مسحوقا ويغلوا الى ان يذهب ربع الما
ويوخذ من تراب الزعفران اوقية ويلقيه عليه ويعيده للنار ويغليه الى ان يصير
له قوام

له قوام وينزل ويرفع ويستعمل حبر ما التوت تاخذ من ما التوت
السماني فيلقي عليه صمغا عربيا مسحوقا وما عفص قليل وتجعله في الظل
خمسة ايام والق عليه كل قدر وزن درهم صمغ عربي تفعل به ذلك خمسة
ايام علي نصف رطل من الما ثم تكتب به فانه جيد ليقة مثل الذهب عشرة
دراهم اسيرك فاطرحه فيما يغمره ثم يطبخ في طنجير حتي تخرج خاصيته
صفيه واعمل به كما عملت بالذي قبله من صنعة الصمغ واستعمله ليقة
مثل الذهب خذ الزعفران الشعر وصب عليه من الما علي قدر مرادك فان
اردته صباغا قلل ماوه وان طلبته صافيا كثر ماوه وضعه علي النار ومعه
صمغ وغراسمك والصمغ مدقوق واوقد عليه بالنار اللينة الي ان ينحل
الزعفران وتستهلك اجزاوه وارفعه في زجاجة فاذا جف اجعله في انا وصب
عليه من مح البيض واسحقه بعود الي ان يرجع الي حاله الاول حبر احمر تاخذ
العفص الابيض ترضه وتخرج ما فيه من السواد ترميه ثم تصب عليه
ما صافيا قدر ما يغمره ثم تتركه ساعة الي ان ياخذ الما قوة العفص ثم صفيه
وخذ من الزنجفر الرماني الجيد اغسله من رغوته بعد سحقه المعتاد ثم
نشفه علي شقفة حمل حتي تنشف رطوبته ثم خذ اسفيداج الرصاص
اسحقه بقليل خل واجعله في قدر جديد يعود مثل الذهب حبر ذهبي
احمر وهو ان تاخذ العفص الابيض ترضه وتنقعه في ما عذب رايق الي ان

علم ذهبي احمر

تخرج قوة العفص صفية برفق ثم خذ الزنجفر المصول المغسول
المقطوع الزغوة اضربه بذلك الما الماخذ من العفص واضربه بما الصمغ
واكتب به ليقة خضرا يوخذ عفص اخضر ثلاثين درهم هليلج اصفر مثله
صمغ مثله ينقع ليلة برطلين ماء ويغلي الي ان يذهب الربع ثم خذ ثلاثين
درهم نيل هندي وعشرين درهم كركم واسحق الاثنين واجعلهم في
القدر علي الحوايج اعني الما الماخذ من العفص والهليلج واغليهم الي ان
يصير الما رطل ويعود له قوام اكتب به فانه مليح ليقة خضرا عشرة دراهم
عفص اخضر مسحوق وثلاثين درهم زاج مجبي وتضعهم علي الصمغ واسحق
الجميع بالغا واجعل عليه قليل من الما وصفيه بخرقة مبلولة من غير مايه واكتب
به فانه جيد حبر اصفر يسحق الزرنيخ الاصفر بما العفص وتبالغ في
سحقه وتضيف اليه الصمغ وتستعمله فانه جيد ليقة صفرا ذهبي
كبريت اصفر وشب يماني وصمغ عربي اجزا يسحقوا ويضافوا الي الزرنيخ الاحمر
المسحوق المحكم بالسحق وجزء زعفران ونصف جزء صمغ وثلاثة اجزا
طلق محلول ثم تنعد بالسحق الي ان يرضيك لونه واعتد اله استعمله
ليقة ذهبي زرنيخ احمر جزء وحصص جزء وزعفران جزء وغراسمك
نصف جزء ويحل الغرا بالما والنار واحدة ثم الق عليه الاخلاط بعد السحق
البالغ ثم الق عليه من مرارة البقر مثل وزن الاخلاط والغرا والقي عليه من الصمغ

قدر

قدر الحاجة واكتب به بعد طبخه على النار الى ان يستقيم حاله واصقله

ليقة ذهبي اربعة اجزا زعفران وثلاثة زرنيخ احمر ويقطر عليه من ما

العفص جزءين ويخدم به خدمة تامة ويضاف اليه الصمغ ويستعمل فانه

جيد الى الغاية ليقة ذهبية كبريت اصفر وزرنيخين اجزا يسحقوا بالغا وزرنيخين صح

ويعجنوا بالخل الحاذق ويجعلوا في انا مزجج على نار هادية ويطبخوا مثل العجين

ثم ينزل ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله ضف اليه الصمغ المحلول

ليقة ذهبي جزء قلعي ومثله عبد ومثله عقرب ونصف جزء عقاب يلغم

العبد بالقلعي وتضف اليه بقية الاجزا وسحقوا وسحقوا بالغا

ويصعدوا في انا مناسب للتصعيد وخذ الصاعد اسحقه واضربه بما

الصمغ واستعمله ليقة ملونة صباغ تكتب به خذ صندروس مدقوق

منخول ويوخذ خل حاذق تبل فيه كثيرا بعد ان تغليه مع الورس

وتصب ذلك الخل مع الصندروس ويكون غمره باربعة اصابع بع وتوقد

تحته بنار لينة بعد ان تجعل الصندروس في انا لطيف في وسط الخل وهو على

النار فانه ينحل فاذا اردت ان تكتب لون الذهب فاطرح فيه قليل زعفران

وان اردته لون الفضة فاطرح فيه الاسعيد المدبر الصافي و ان اردته الاسعيد اج صح

لون ازرق فاطرح فيه قليل اللازورد و ان اردته اخضر فاطرح فيه الزنجار

و ان اردته اصفر فاطرح فيه زنجار وزعفران واكتب به فانه غاية والله اعلم

لبقة فضية خذ سوا القلعي اربعة اجزا واذبها واطرح عليه زيبقا واسحقه على ملاية حتى
يصير الرماد اغسله بالماء والملح حتى يذهب سواده واجعل عليه صمغا واكتب به فانه عاينتم
لبقة ذهبية تاخذ برادة النحاس وتجعلها في بزنية زجاج وصب عليها نقطا البيض وضعها
في الشمس اربعة ايام واسحقها في الصلاية بالسب سحقا جيدا ثم اغسلها واضف لها الصمغ واكتب
بها وكذا النحاس الاصفر بهذه الصفة **لبقة فضية** تاخذ وزنه درهم قشر رمان ومثله قشر حنظل
لبقة تشبه الذهب خذ كبريتا وشبا وصمغا عربيا ومثله زعفران يد قوا جميعا وفرادى ويسحقوا بالماء ويتركوا في الشمس
اجزا متساوية وضف اليهم جزء زرنيخ ونصف جزء زعفران والحارة حتى يختم واثم نقطا منه على الورق فاذا انشف استعمله فانه غاية
وثلاثة اجزا طلقا محلولا ونعمهم واسحقهم جيدا واكتب بهم مع الصمغ جيد غاية **لبقة صفرا** يوخذ من الزرنيخ الاصفر جزء ومن الزعفران جزء ويدقا فرادى
ما الفضل المصفى وماء الصابون المصفى يشتران بالسحق البالغ ثم خذ وزنهما صمغا عربيا ابيضا واسحق الجميع واجعلهم
الحبر من الورق وتدهنات اثره واخر شب ابيض في انا نظيف وصب عليهم ما الفضل الابيض واكتب به فانه غاية **لبقة صفرا**
ومقيل ازرق وكبريت اصفر يوخذ من الزرنيخ الصافي الجديد جزء ومن الزعفران الطيب مثله وسا
اجزا سواء مسحوق ناعما مثل خمر ويعمل مثل البلوط الصمغ العربي الابيض جزء ثم يجمعوا بالسحق الشديد ثم صب عليه
ويحكه به الدما تربة غيرها ثم خذ لبن حليب اغمس من ما الفضل الابيض قدر الكفاية واستعمله **لبقة خضرة** يوخذ من الملح
فيه الصوفة وادلك به الكتابة مع ملح عجمي تزول به **فضة** جزء ومن الزرنيخ الورق جزء ونصف يد قوا فرادى ويسحق المجموعين
تاخذ شمع ولبن اجزا سوا بالغا ثم ضيف اليه ماء الصمغ الى ان يرضيك لونه **لبقة زرنيخ ذهبي**
تخلطها بالنار ثم تعجنها بيدك والقط بها الحروف تزول **لبقة** يوخذ الزرنيخ الذهبي ويسحق الى الغاية ويسقيه الماء الى ان لا يعود يقبله
عليه خذ بورقا وصمغا عربيا وكبريتا اجزا سوا واسحقها جيدا واجعلها ويطيب لونه اصلحه بما الصمغ واكتب به **لبقة خضرا** يوخذ الزرنيخ
في الطنا ما اذا احتجت صب عليه ثمنا من الما وخذ منه المسحوق ولكل مثقال منه ربع مثقال نيل هندي ويسحقا الى ان يرضيك
واكتب به على الحروف او اطلي به ما نثبت تزول **لبقة** لونه ضيف اليه الصمغ المحلول واكتب به **لبقة زنجار** خذ الزنجار العراقي
اسحقه بالخل البكر الحاذق الى ان يرضيك لونه نعمه وضف اليه ما الصمغ
واكتب به **لبقة فستقي** يلقي على اللبقة الزنجاري وزن دانقين زعفران

جنوبي

جنوبي وحرحرها فانها تعود فستقي **لبقة اسفيداج بيضا** اسحق الاسفيداج العراقي والقي عليه ما الصمغ فانه غاية والكتب به **لبقة لازورد لسية** يلقي على كل درهم ربع نيل هندي ويسحق السحق العادي ويضاف اليه الصمغ ويستعمل **لبقة عودي** اسحق العلم الاحمر والقي عليه قليل من الجير فانه لون عودي **محل ورق الذهب** اذا اردت ذلك فخذ صيني نظيف ناعم وخذ لطل وه رقة من ورق الذهب درهم عسل نحل ثم امعك الورق الذهب بالعسل حتى يعود لا يصاحد له ويصير كله روح واحدة فاذا انحل الذهب اغسل ذلك عنه وهو ان تعرف عليه الما الحلو الرايق ثم تتركه ساعة وانت محترز عليه من الغبار فانه ياخذ خاصية العسل ثم ارق الما عنه بلطف ولا تطعه بما الصمغ المحلول الى ان يرصيه قوامه فان تعذر العسل اطلي الزبدية بصمغ محلول نظيف واقل الورق فيه ودبره بالتدبير المعتاد بين اهل هذه الصناعة **الباب السادس** في حل اللك وهو العصف واستخراجه وهو ينقسم الى ثلاث فصول **الفصل الاول** في حل اللك وفيه احد عشر طريقة **الطريقة** الاولى تنقع الاشنان العصافيري وهو الغاسول في غمره ماء واتركه يوم وليلة ثم صفيه واغليه الى ان ينقص الثلث وتكسر اللك مقدار الحزقة وسه وتغسله وتشنغه وترميه فيه او تصرم في صرة وترميه في ما الغاسول

لبقة ذهبية من غير ذهب تثقب بمثقبة كبيرة ويصفى منها البياض بحيث لا يبقى الا الاصفر فيضع فيها قدر زنتها ويختم عليها بالجبس والجمر ويتركها ثلاثة ايام ويسحق زبل الخيل او الحمير واحذر ان يكون فيه شيء من زبل الحمام ايرمي ما وكل يوم يخرج ويكتب به مجرب صحيح م

حل ورق الذهب

واذا اتت عسل الذهب بمثله زاج خالص يسحق ويتطرد ويكتب به على الزجاج ويدخل بالكلس يخرج عسل الذهب م

وتتركه بيت عليه كثيرا من العسل اذا اراد ليلا يصدك م

طريقة في حل اللك يوخذ اوقية لك وقدر سبع شعيرات يطرحون ومثلهم من الذكر في متعرة حديد وترمي عليه الحوايج المذكورة وتقلبهم الى ان يعجد لو تهمه م

وتغلي عليه الي ان يخرج صبغه ويبقي مثل العجين ولا يصير فيه حمرة وان
شئت بدل له الماء اول وثاني ثم نزله عن النار وصفيه فان كان ماوه
كثير فتقصه بالغلي الي حيث تريد وتري قوامه فاجعل عليه القليل من
الشب اليماني فانه يشرق لونه اشراقا حسنا **الثانية** تدق اللك
ناعما ويلقي في ما الراس الذي يصنع منه الصابون وصفته ان تجعل الثلثين
جير حار والثلث رماد البطم ورمص ماد الصفصاف وترش عليه
الما وتدكه في وعا مبخوشه من قاعها وتجعل فوق المدكوك الماء وتجعل
تحته فايلة وهذا الماء حار جدا يخرق الورق ثم استعمل الوجه الثاني
الذي يقطر عنه بعد ذلك ولونه احمر فخذه وحل فيه اللك فانه ينحل والق
عليه قليل شب فانه يشرق لونه فصفيه واستعمله **الثالثة** تطبخ
خشيشة الغاسول اليابس في ماء رايق وتصفيه وتاخذ اللك المنقي
من عيدانه تسحقه وتلقيه في ما الغاسول قدر اربعة امثاله وتطبخه
حتي يخرج لونه فاذا اردت ان تفتح لونه فاجعل عليه قليل شب ثم صفيه
في خرقة واضربه بماء الصمغ الاشقر المحلول **الرابعة** تاخذ اوقية
لك وقيراط تنكار ويسحقان ويجعلان في خرقة صفيقة في اوقيتين من
ما الغاسول وتعلك تغليه حتي يخرج الصبغ واضف اليه الصمغ
واكتب به **الخامسة** غاسول درهمين ونصف رطل ماء وتنقعه
فيه

فيه الى ان يأخذ قوة الغاسول بالطبخ في الماء وصفيه وتصفف
الانا من الثفل وعيد الما اليه وارفعه على نار لينة والقي فيه اوقية لك نقية
من عيدان مسحوقا او جريشا ويطبخ ويلقى فيه ربع درهم نطرون ومثله
شب فاذا خرجت حمرته صفيه وصف اليه ما الصمغ واستعمله واكتب به
فانه غاية **السادسة** يدق الغاسول دقا ناعما وكذلك اللك ويجعلان
بالسحق ويجعلا في انية ويغمرا بالما الرايق الصافي او بياض البيض وهو
اجود واتركهما ليلة ثم صفيهما بخرقة وان عدت على الثفل العمل بما
اخر فانه يخرج ما بقي فيه من الحمرة واذا جعلت عليه القليل من الشب اليماني
صفا لونه واقصر بالغلي الى ان يرضيك قوته قوامه واضفه بعد الصمغ
واستعمله **السابعة** تدق اللك والقليل من الشب ويجعل عليه من
صباغ الخسيسة وهو ما راس الصابون ويمرس فيه حتى يظهر لونه
وحمرته ويجعل عليه الصمغ وتكتب به **الثامنة** تاخذ اللك تدقه جريشا
وتجعله في خرقة صوف ثم تاخذ الغاسول وتجعل عليه من الماء غمره
واتركه منقوع ليلة واصبح اغليه في انا مناسب وصفيه ونظف الانا
من الثفل وعيد الماء المصفي فيها واغليه واجعل الصرة معلقة فيه في
الماء الى ان يخرج جميع الصبغ في الماء واقصر بالغلي وسيله في انا
محكم فاذا احتجت اليه فاضف اليه الصمغ واكتب به فانه نافع ومنهم

لك

من يضيف اليه البقم **التاسعة** يوخذ لكل عشرة دراهم لك شمطري
خمسة دراهم غاسول شامي وقليل عصافيري ونصف درهم شب
يماني ويسحقوا فرادي ثم يجمعوا بالسحق البالغ ويلقوا ببياض
بيض خمس سا بيضات او ست بيضات بحسب ما يراه الصابغ
ويضربوا ضربا جيدا حتي يخرج جميع حمرته وبياض ليلة ثم يعصر من خرقة
وتجعل له من الصمغ العربي ما يمسك عرقه وتستعمله **العاشر** يوخذ
اربعة اجزا لك ونصف جزء شب يماني وجزء اشنان وهو الغاسول ،
ويسحقوا فرادي ويجمعوا وينخلوا من خرقة رفيعة ثم يضرب ببياض
البيض ويترك ليلة ويوم ويعصر من خرقة ويستعمل فانه غاية **الحادية
عشر** يوخذ عشرة دراهم لك شمطري ان امكن والا بنكالي يغسل
وينشف ثم يوخذ ثلاثة دراهم غاسول ونصف درهم شب يماني ويجمع
بينهم بالسحق البالغ انعم شي يكون ثم تجعلهم في سكرجة ويسكب عليهم
من الماء الرايق مقدار ما تعجنهم وتضربهم باليد الي ان ينحل حمرة اللك وتجعلهم
في خرقة وتعصرهم عصرا شديدا في سكرجة ثم تعيد عليهم ماء اخر وتضربهم
ثاني مرة والمراد بذلك اخذ ما في اللك من الصمغ الصبغ ثم اعصره من الخرقة كاول
ثم اترك المياه علي بعضها الي ان ترسب ويرق السفل اسفل صفيه واترك
الماء الي ان ينعقد ويصير له جرم يرفع الي وقت الحاجة ويستعمل بالصمغ

المدبر

صفة حل اللك تاخذ من اللك عشرة اواق منقى من عيدانه وتاخذ من الاشنان
درهمين ومن البورق درهمين وتجعلهم مع اللك على نار بعد سحقه وتغمره بالماء
قدر اربعة اصابع مطبوقة واغله حتى تخرج حمرته ثم انزله عن النار وصفه ورده
الى النار واغله حتى يذهب نصف الماء ويقف على الصفر صف اليه الصمغ واكتب به مع

المدبر **الفصل الثاني** في حل العصفر مثل الذهب يوخذ العصفر
ينزل من غربال وينظف ويجعل في ماعون سالم من الزفري ويغمر بالما الحلو
الصافي وتنزل منقوع ثلاثة ايام ثم يغلي على نار هادية وفي اثناء الغلي
وهو على النار يرمي عليه قليل شب يماني وقليل سكر فاذا غلي عليه ينزل عن
النار ويمرس مرسا جيدا حتى تخرج الخاصية ويصفى ويروق فخذ الرايق
وهو المطلوب فاجعل له تحت السما فانه يجمد او يقارب الجمود يرفع ويحترز
عليه من الغبار فاذا اردت الدهان به على الصفان او غيره **يوخذ** من
الصندروس المحلول على العادة ويستعمل كما سياتي في الدهان فانه يصير كالذهب
في الصفار والرقة واللون والجلا والله اعلم **الفصل الثالث** في استخراج
عكر العصفر وطريقته ان تاخذ القلي الطيب تدقه وينقعه في ماء عذب ثلاثة
امثاله وتضربها باليد الى ان ينحل القلي في الما وتتركه منقوع ثلاثة ايام
وتدوقه وتجره بالعلقة ثم تاخذ الرايق تغليه بنار فحم هادية وتعقده
ملحة بيضا وتكرره بالخل والعقد الى ان ينعقد ملحة بيضا ثم تاخذ من
العصفر الجيد السالم من السوس المغربل وينقع في ماء عذب رايق ليلة ثم
اعصره وردده في البحر او البركة وصفة تريده انك تجعله في ميزر صوف
وتربطه مخلخلا ولا تشد عليه وخليه في الماء وحركه بيدك حتى تخرج الصفرة
والحمرة جميعا واعصره بيدك عصرا قويا ثم عده الى الميزر والماء الى ان يعمل على اخذ

جميع خاصيته من الصفرة والحمرة حتى لا يعود تخرج عصارته الاماء
ابيضا وهنالك قد بلغت تريده ثم ابسطه على ميزر حتى يتشمع ليلة ثم
خذه من الغد وضف اليه من ملحة القلي التي عملتها رطل من العصفر
سبعة دراهم ملحة قلي مسحوق كالهبا واخلطه جيدا واجعله في جرن
حجر صوان نظيف ممسوح ودقه دقا جيدا حتى يختلط الملح في جميع
اجزايه ثم انصب ميزرا على قفص ثم اجعل ذلك العصفر على الميزر وقرطه
بيدك حتى يسعد ينتفش ويتخلخل وتكون قد سجرت له ماء حار
ساخنا رايقا ثم اسكب عليه من ذلك الما قليلا قليلا وطول روحك عليه
الى ان يخرج صباغه جميعه ثم خذ لكل رطل عصفر عشر ليمونات مصفى
من ميزر على الصبغ الذي صفيته من العصفر وتدعه بيات ليلة بلا تحريك
فاذا اصبحت جره بالعلقة بلطافة حتى لا يعود ويقطر منه شي فخذ العكر
واجعله في قوة خرقة صوف واقطر قاطرة من الخرقة على الماء ثم خذ الصمغ
العربي المعقرب ودقه ناعما واخلطه على العكر كفايته واضربه ضربا جيدا والطخ
منه على قصب فارسي نظيف او شي نظيف ودعه حتى يجف فخذه
وارفعه لوقت الحاجة واضف اليه الصمغ واستعمله فانه جيد

الباب السابع في تصويل اللازورد وغسله وتنظيفه وهي صناعة
يعيش بها من يملكها ويحكمها وقد رايت من ذلك ثلاث طرق **الطريقة الاولى**

ان

ترد بزيد صح

لكل رطل

لا يعود صح

ان يوخذ اللازورد المعدني الخالص المحه المختبر بالنار واختباره
بالنار انه ان كلس تكلس ومكثت فيه النار فتسحقه ناعما وتصنع له خميرة
وهي رابيتج جزء وكندر جزء ويجعل النار على النار في مذابة صفرا حتى
يذوب ثم يعجن اللازورد المذاب ناعما ويلقى في المذابة وتحركه باصطام من
صفر حتى يختلط الجميع ثم يغمر بالما العذب فانه يجمد ثم تقوي ناره
بلطف حتى يذوب ثانية ويحرك بالاصطام المذكور فان خرج جوهر اللازورد فهو
الازورد عتيق جيد خالص كثير الجوهر وان لم يخرج جوهره بهذا العمل
والا القي عليه من زيت الزيتون او الصابون او ايهما شيت فان اللازورد عند
ذلك يغذف صبغه وجوهره حتى لا يبقى في الارض منه شي البتة فصفي
الما حينيذ في اواني الزجاجي او الصيني او الفخار المحكم الدهان واصبر
عليه الى ان يرسب جميع ما فيه من صبغ اللازورد وجوهره فيهرق الما
عنه وينشف ويستعمل فيما يريد وينقص بهذا العمل الثلث او اكثر
او اقل على حسب جودته ورداته واحكام الصنعة في اخراج جوهره
كما ذكروا الله سبحانه وتعالى اعلم **الطريقة الثانية** تاخذ من اللازورد
الطيب ما شيت واسحقه بالغا الى ان لا يعود لا مجسة له وتمسحه
بلسانك ثم تاخذ من علك الصنوبر اربعة اواق واوقية حصا لبان ذكر
واسحقهما ناعما والقي عليهما وزنهما مرتين من اللازورد الطيب المسحوق

المسمون

المعمول من زيت الزيتون

بهذا

ناعما

ولتهم جميعا بالعسل النحل قدر الكفاية حتي يصير ذلك كالعجين او
كالكسب ثم تاخذ دستا من النحاس الاحمر السالم من الصدا القصدير
وتجعل اللتوت فيه وتجعل الدست علي نار فحم وتحركه بمعلقة خشب واحذر
من الحديد الي ان يفحل جميعه فزده من الماء القراح المغلي قدر ما تعلم انه
يبقي كالخميرة وتحركه علي النار حتي يظهر اللازورد ويظهر كالماء ازرقا صفيه
في اوعية الزجاج او الصيني ثم الق علي الخميرة ايضا الما المسحوق المسخن
وهو علي النار الي ان يطف اللازورد وصفه ولم تزل تفعل كذلك حتي لا
يبقي في الخميرة زرقة فارم بها فما بقي فيها نفع تنبيه الما القراح
المغلي يكون وزنه عشرة ارطال فاذا جمعت المياه جميعها اصبر عليه حتي يرسب
وتجر الماء الرايق الذي علي وجهه بالمعلقة وتنشفه واستعمله فيما تريد

الطريقة الثالثة يجعل اللازورد في الصندروس حتي يختلط
جيدا وتخليه اسبوعا ثم بعد ذلك يقطع قدر الحمص ويعصر عليه ما
الليمون والنارنج وتمرسه فانه يستفرغ اللازورد ثم تصفيه من خرقة
صفيقة وتكون الخرقة علي الاناء وتنزل من الخرقة اللازورد الذي
استفرغته بما النارنج ويكون تنزيلك له من الخرقة بما حلو ثم تعيد الصندروس
الي انايه واعصر عليه ما النارنج وامرسه حتي يستفرغ اللازورد ثم بعد الاستفراغ
تعيده الي الخرقة التي علي الاناء وتنزله بما حلو وانت تصب عليه الما قليلا قليلا

الي

وهو عصارة السمسم

بمعلقة

الي ان ينزل اللازورد ويبقي الصندروس في الخرقة ولا تزال تفعل به كذلك
حتي لا يصير يستفرغ شي من الصندروس ولا يبقي فيه لازورد وانما يبقي اتربة
اللازورد واعلم ان الاتربة التي تاخرت في الصندروس بعد استخراج
الصبغ بماء النارنج واللازورد المغسول اذا خلط بالصندروس لا يخرجان
بماء النارنج وانما يخرجان بان تجرد عليهما صابون وهم وهم في الصندروس
ويعجن في الصابون المجرد عجنا قويا ثم سحن له ما ... ماء ويصب
عليه قليلا قليلا ثم تغليه علي النار فان الصندروس يعلوا ويرسب
اللازورد المغسول والاتربة التي تاخرت بعد استخراج الصبغ واما اخراج
الدهانة من اللازورد فيوخذ من القلي بقدر اللازورد وهو يفقع في الما يومين
او ثلاثة ثم يجر بالمعلقة ثم وصفي ضع فيه اللازورد واجعله في دست على النار
الي ان يغلوا او زيادة شي يسير ثم نزله وصفي عنه الما ثم حط عليه ماء
نظيفا واعده علي النار واغسله ثم صفه عنه وصف اليه ماء اخر واغله تفعل
ذلك اربع مرات واكثر حتي لا يبقي في اللازورد قلي اصلا وتفعل ذلك ان شيت
قبل الغسل وبعده اما تنظيفه واظهار لونه فلا يكون الا بعد الغسل وطريقته
ان تاخذ من الما الرايق مقدار عشرة ارطال واجرد فيه مقدار ثلاثة اواق من
الصابون وتضربه في الماء ضربا جيدا حتي تصير رغوة ثم اغليه علي النار غليا جيدا والق
فيه اللازورد فانه يظهر اللازورد وتظهر لونه ويقوي بصبيصه ويغسل ما تاخر

اذا برد عليهم

وبهذا العمل يخرج دهان اللازورد وتفعل

يشرق

فيه من الحمرة ويصير نظيفا وصفه عنه بالمعلقة وخليه حتي يرسب
ونشفه واستعمله ولا تجعل عليه الما البارد فانه ما يبقي فيه لونا ويمسك
اخراجه لقوة البرودة فاحذر من ذلك واما امتحانه فنذكر من ذلك طرقا
يمتحن بها حجر اللازورد ليعلم هل هو جيد ام لا الاولي ان تجعل
منه شيا علي ثوب ابيض ثم يمسح به ثم ينفض فان صبغ الثوب فهو مغشوش
والا فلا الثانية يجعل منه قليل في ماء ويدعك ويترك ساعة
في الماء فان صبغ الماء فهو مغشوش والا فلا الثالثة تدعك منه شي ما
يسير بريقك علي اليد ويترك حتي يجف وينفض فان صبغ مكانه فهو
مغشوش والا فلا الرابعة يجعل منه قليلا في صفيحة نحاس
وتجعل علي النار او علي ظهر حمرة ساعة فان احترق واسود فهو مغشوش
والا فلا الخامسة ان كان رزينا فهو جيد والا فهو مغشوش وفيه
يغش الرزين ببعض الاحجار فما يظهره الا النار كما تقدم والله اعلم

الباب الثامن في معرفة اي لون اردت من الصندروس المحلول
وكيفية الدهان به ان تاخذ من اللون المطلوب ما شيت تجعل عليه
قليلا من الما وتذيبه فيه باصبعك الي ان لا يبقي له مجسة تحت يدك ولم
يبق فيه شي محصحص فتقطر عليه بعد ذلك من الصندروس المحلول
قليلا قليلا واضربه بيدك ضربا جيدا فان يك ما فيه من الماء فافعل منه شيا
وصفي

الخميرة

وطريقه ان

فقد انتفي من الصندروس وان لم يك ما فيه من الماء فافعل

وصفي الماء عنه واجعل عليه بعد ذلك قليلا من الصندروس المحلول وقليل من
دهن النفط واضربه ضربا جيدا حتى يختلط فان اختلط بالدهن فادهن به على
الخشب او على الجلود او مهما اردت **وكيفيه** ان تاخذ الذي تريد تدهنه
تجعله في الشمس الحارة الى ان يسخن ثم تاخذ في الدهان باصبعك ،
ونقط عليه نقطا ثم اضربه براحة كفك الى ان ينشب ويصير كله
كل نسبة واحدة واحد جعله في الشمس في ما كان خالي من الغبار
والتراب واصبر عليه يوما كاملا الى ان يجف جفافا زايدا فاذا جف
فاجرده بمجرده حديد ودسه بقطعة منخل الى ينعم ويصير كالحرير
فادهنه ايضا ثالثا ورابعا الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن ،
والله اعلم **الباب التاسع** في عمل الادهان وما ينبغي ان يفعل
به كما يفعل بالرقوق والرفوف والاشيا الدهنية حتى تمشي عليها الكتابة
اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه **فطريقته** ان تاخذ قطعة
من شقاف الصيني تدقها ناعما حتى تصير كالكحل وخذ منها ،
قليلا واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ماء وامسحه بقطنة
وهذا احسن الغسولات وان شيت فاغسله بالطين لكنه يسود الدهانات
وان شيت فخذ له قطعة شقفة زبدية مدهونة وقشر دهنها وحتها على
بلاطه وخذ من ترابها فامسح به واغسله كما تقدم وهذا يقارب الاول واحسن من
الثاني واجود ثم اجعله في الدواة التي تكتب منها على الاشيا الدهنية كالدهان

الدهان صح

وجها ثانيا وافعل كما تقدم وادهنه ايضا ثالثا صح

كالكحل صح

وامسحه صح

والورق والرق وما اشبه ذلك نقطر من مرارة الماعز وان لم يجد فمرارة
الدجاج فان لم يجد فانقع العفصة في الماء وضف الي الدواة من ذلك الماء
فان الكتابة لا تنقطع علي الورق المكتوب عليه اصلا والذي ينبغي ان يفعله من
بالخشب المدهون والرقوق ان تبل قطعة سفنجة او ما يقوم مقامها في ماء
العفصة ويمسح به علي الدهان والرقوق ثم يكتب عليها بعد نشوفها
فان الكتابة لا تنقطع وفي الكتابة علي الذهب افعل به كما تقدم فان لم يتيسر
فامسح الذهب بالاسفيداج او الاشنان او الدقاق ثم اكتب
عليه فانه لا ينقطع ... والله اعلم **تنبيه** في تحسين اللون
الابيض وطريقته ان تاخذ عظما محروقا ابيضا فاسحقه ناعما واخلطه
بقليل اسفيداج ثم ضع منه علي وجه الربع قليلا واصقله بكفك
وبريقك الي ان يطلع من علي وجه الربع قتايل فاذا رايت وجه الربع ابرق وانصقل
فذاك والا فاعد العمل من المسحوق مرة اخري ولا تزال تكرر لك حتي
يرضيك لمعته وبريقه فاذا صار كذلك فارم عليه الدهان

الباب العاشر في حل الذهب والفضة للكتابة وطريقته ان تاخذ
صمغ عربي ابيض مقشر نقي البياض اسحقه ناعما واجعله في قنينة
زجاج نظيفة سالمة من الزفر وتجعل عليه من الماء العذب مقدار ما يحل
فيه ويصير في قوام العسل الثخين ثم خذ زبدية نظيفة صيني او ما يقوم
مقامها سالمة من الزفر وتجعل عليها قليلا من الماء الغزير واجعل فيه حصوة

ملح

لقد من الغرايب تقبل الالوان كلها
يوخذ من حجر محك الذهب ومن حجر
الجص اخلطهما وحلهما لماء الصمغ ثم
بحلهما وحلهما لماء الصمغ ثم تكتب
اي شيء اردت من السواد ثم تحك عليه
او قلنة او رصاص او غير ذلك يذهب
لونه ثم اصقله بالجزع ثم
ليسقة اخر قطعة ثم قطعة
صمغ تحكهما على مسن فاذا انحك
طبعا البقا الصمغ المحلول والكتب
به يظهر منه لون احمر مسي وح

تتمة

تتمة

ملح طعام ثم خذ صحن صيني او فرنجي سالم من الابزار والزفر ابيضا
واغسل يديك وقص اظفارك خوفا من الوسخ ورايحة الزفر واحترز من
ذلك حد الاحتراز فان الذهب او الفضة لا يفعل مع رايحة القليل من الدسم وافعل
انحل يقطع ولا يكتب ثم ضع الصمغ المحلول في الصحن قليلا بقدر ما يكفي
الذهب ثم خذ ورقة الذهب او الفضة واضربه ضربا قويا في الصمغ حتى
ينفتل جميعا فاهرق الماء عنه واجعل عليه ماء ثانيا وحركه واهرقه فان بقي
فيه من الصمغ شي فافعل به كما تقدم وان لم يبق فيه شي فجففه على
النار الى ان يجف ولم يبق فيه شي من الماء ثم خذ الغرا الشامي بيسة في
الماء الحلو وخله على النار ونقط منه على الذهب او الفضة نقطة
واقل به ثم صب عليه الماء حتى يعلوا فوقه واصبر عليه حتى يرسب واجعله
في القلم فهو قليل الغرا اجعل عليه قليلا قليلا الى ان ينحل الغرا في الماء فحركه
واهرق الماء عنه واجعل عليه ايضا ماء صافيا واجعله على النار الى ان ينحل ما
بقي من الغرا في الماء ثم ان بقي فيه شي من الغرا فافعل به كما تقدم الى ان لا يبقى فيه
شي من الغرا فاغمره بالماء بعد ذلك واجعله لطيف سالم من الزفر على نار فحم
الهادية واصبر عليه الى ان لا يبقى غليانا شديدا ويطير جميع ما فيه من الماء
ويبقى الذهب في قعر الاناء فاصبر عليه حتى يجي فاذا جي فان زفره ينقطع
فينقطع فنقط عليه من الغرا وكمل حله كما تقدم وافعل به ما تريد واصقله
مواد فيه ولا كروة فاذا صار كذلك فقد انتهى فان كان في الوعاء
فانك تهرق عليه من الماء وتجعله في اناء نضيف سالم من الزفر غير الاول
وتصبر عليه قليلا الى ان ينحل

وخطب به فان سال من القلم

ينفتل فيه واحدة بعد اخرى
ثم دور بحد اخرى بدو صبعك
عليه حتى ينفتل جميعا

وخطب به فان سال من القلم فهو قليل الغرا اذا اجعل عليه
قليلا قليلا حتى يعتدل وان كان فهو
كثير الغرا فاجعله على حرارة النار حتى
يذوب الغرا وذف عليه من الماء قدر ما يذيبه
واجعل على ما بقي من الماء قدر الذي كبيته
ما خالصا ثم بعد ذلك ان لم يبق فافعل
به كما تقدم فاذا كتبت به فاصقله
وانظر الى لونه فان كان اسود كابيا
فهو كثير الغرا ايضا فافعل به كما تقدم
وخطب به واصقله فاذا صقل ولم
يتطاير من تحته الجزعة فقد انتهى
وان تطاير من تحتها وتقشر ولم
يلتصق بالورق فهو قليل الغرا
فزده الى ان يقبل وتصبر اذا خطبته
به وتقلبه ثبت على الورق ولم يتطاير
ولم ينقطع ويصير لونه صافيا لا
كدر زفره وتقطع منك الزفر
وتجعله في نار فحم هادية و

في هاون صغير من ماء العفص ثم يحل فيه الصمغ المسحوق الى ان يذوب
ويرسب منه شيء مثل بطيخة كبيرة فيوخذ ذلك الراسب كالبطيخة
وبعد ركب يوخذ رطل عفص يدق هوينا ثم يغلى على النار غليا

الباب الحادي عشر في عمل الهباب وحل الصمغ الذي يختلط منه

جميع الالوان وذكر اشيا تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان وذلك
فصلان **الفصل الاول** في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي
حل الصمغ **فاما** عمل الهباب فاجوده هباب الزيت الحار ودونه
هباب الزفت وصفته ان تاخذ من الزيت الحار العتيق الحار ما امكنك تجعله
في مسرجة عليلة وتجعل عليه اناء وسعه شبر وطوله ذراع وتاخذ هبابه
فانه غاية **واما** الزفت فتذيبه وتجعله في المسرجة وتجعله على نار حامية وتجعل
فيه فتيلة وتقدها وتكب عليها الاناء المتقدم ذكره فان هبابه يصعد
في الاناء والله اعلم **واما** قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع معك من الهباب
تجعله في صرة وتلبسها بعجين واجعلها في الفرن الى ان يستوي العجين اخرجها
من الفرن واصبر عليها الى ان تردت خذ منها ما فيها من الهباب اجعله في صحن
نحاس وحمصه على النار الى ان تنقطع منه رايحة الزيت فاذا انقطعت
منه رايحة الزيت فقد انتهى تحميصه **واما** تصويله فهو ان تاخذ من الهباب
المحمص ما شيت تجعله في صلاية وتسحقه الى ان ينعم فتجعل عليه قليل صمغ
عربي وتسلمه وتجففه في الظل وتشيله الى وقت الحاجة فان احتجت
اليه في التركيب او الترميك فخذ منه اليسير اجعله في محارة ثم حله بما الصمغ
المحلول واصبر عليه الى ان ينحل وخذ منه بالقلم وافعل به ما تريد **وان** جعلت

منه شي في الدواة ازداد الحبر الحبر سواد والله اعلم واما حل
الصمغ فهو ان يوخذ من الصمغ العربي الابيض المعقرب يدق وينعم وينخل
ويبل ثلاثة امثاله من الماء العذب ويجعل في انا زجاج مسدود الراس سدا
محكما بحيث لا يدخل اليها الهوي ثم تعلقه في حر الشمس يوما كاملا ثم
تمخضه حتي يختلط بعضه ببعض ثم ارفعه عندك لوقت الحاجة الفصل
الثاني في ذكر اشيا تتعلق باصلاح الحبر وغيره من الالوان من ذلك
وهو ان تاخذ الكندر فليله تصره في خرقة بعد دقه ناعما وتخلطه في المداد فانه
يكسبه رايحة عطرية جدا واعلم ان الخل يحسن لون الحبر وكذلك ماء الحصرم وكذلك
ماء المرسلين واعلم ان الما يتلفه والله اعلم واما غيره من الالوان
اعلم ان الاحمر يطيب رايحة الماورد ويصلح لونه الماء المتخذ من القلي
والشب والصمغ وصفته ان تاخذ من الملح القلي جزين ومن الشب
اليماني نصف ومن جزء ومن الصمغ العربي المعقرب كذلك ثم يسحق كلا
علي حدته ويجمع بينهم بالسحق البالغ ثم تقسمهم ثلاثة اقسام وتاخذ
من الخل الطيب اربعة اجزا واجعل فيهم جزء من الدوا المسحوق واصبر عليه
حتي ينحل فيه فاذا انحل ارفعه علي النار الي ان يسخن فاذا سخن فانزل
به عن النار واتركه يبرد ويروق ما فيه من الوسخ فجره بالمعلقة واجعل عليه
جزءا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم

وارفعه في انا لوقت

وروقه لوقت الحاجة اليه واما الاصفر فيصلحه ويطيب رايحة الماء ورد
المحلول فيه قليل من الزعفران وكذلك الاخضر المتخذ من غير الزنجار
واما الاخضر المتخذ من الزنجار فيطيب رايحة الماورد ويصلحه الماء
المحل المتخذ من الخل والراسخت والعقاب والصمغ والزعفران وصفته
ان تاخذ من النوشادر اوقيتين ومن الراسخت اوقية ومن الزعفران نصف
درهم ثم اسحق الجميع بالغا ثم خذ من الخل البكر رطلا وربع ثم اسحق
الجميع بالخل في صلايه وانت تسقيهم قليلا قليلا الي ان يستوعبوا الخل
فاجمع الجميع في انا نظيف لوقت الحاجة اليه واما الازرق والابيض فالماورد
يصلح رايحتهما ويطيبهما تنبيه اعلم ان ما التمر هندي اذا جعل في
الحبر فانه يفسده ولم يعد يعلق بالقلم فاعلم ذلك واكتمه وصنه عن
الجهال الباب الثاني عشر في التقييد علي الدهان اذا كتبت او زوقت
عليه بفضة او غيره من المغارب المحلولة وهو ان تاخذ من الصندروس
التخين المحلول وتجعل عليه قدرة من دهن النفط الخالص وتدهن به
فوق الكتابة مرتين او ثلاثة فانها لو اقامت بعد ذلك في الما اياما لم تذهب
الكتابة ولا تمسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصفيرة ومعها
الصندروس وهو احسن واجود والله اعلم تنبيه في معرفة
الجيد والردي من دهن النفط وهو ان تاخذ قرطاس ابيض ونقط
عليه

نخ
في صلاية وادم السحق الي ان
ينحل جميع الحوايج في الخل ولم يبق
منها شي فاجمع الجميع ح وتسيله لوقت
الحاجة

علم من
المعادن ح

بلغ مقابلة

عليه من الدهن نقطة وتضعها في حر الشمس وتنظر فان اثر فيه كالادهان فهو
مخلوط ردي فاحترز ان تدهن به فانه تلاف لجميع ما تفعله والا فهو جيد
خالص فاجعله في الاناء الزجاج واحترز عليه من الغبار ومن الاباق
بان تغطيه بقطعة تين صرفندي او شي حلو من حيث هو فانه قيده

الباب الثالث عشر في ذكر شي من المدادات مداد اذا كتبت به
علي الذهب او الفضة وقربته من النار فان الكتابة تظهر خضرا كانها
الزنجار **وصفته** زنجار عراقي جزء زيبق جزء يسحقان ببول الغزلان الصبيان م
ثم اكتب به **صفته** مداد اذا كتبت به علي النحاس فان الكتابة تخرج
كانها الفضة وهو ان تسحق الزيبق بماء لبن الباذنجان وتكتب به .
مداد اخر اذا كتبت به علي اواني الرصاص او الفضة او الذهب او النحاس
او القصدير فاذا جفت الكتابة تمسح بخرقة صوف فان الكتابة تظهر سودا
براقة **وصفته** ان تاخذ الزنجار والزاج والنوشادر ويطبخ بماء الباذنجان
حتي يصير علي الثلث وتكتب به **مداد اخر** اذا كتبت به علي الحديد
او الفولاذ المصقول فان الكتابة تظهر كانها الفضة **وصفته**
ان تاخذ من حجر وتدقها ناعما كالحرير وتلثها بزفت بت طيب وتكتب الماء م
بها علي الحديد والفولاذ وتجففه الي ان يجف تجعله علي النار الهادية ،
الي ان يزرق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتي يبرد فاذا برد انحت الحجر

من عليه فان الحجر يصير كالفضة مداد اذا كتبت به لا تظهر الكتابة
الا في الليل تكتب في الكاغد بحليب ونوشادر فان الكتابة تظهر ليلا
وتخفي نهارا مداد اذا انقعت اذا كتبت به وقربته الي النار فان الكتابة
تصير حمرة لبن التين وكذلك ما البصل مداد اذا نقعت الوشق
والكندر وكتبت به ثم بخره بقشر الكندر او بنخالة دقيق الشعير
وامسكه ساعة فان الكتابة تظهر ليقة ذهبية اسحق العنزروت
بما الحلبة وضف اليه قليل زعفران وافعل ما تريد الباب الرابع عشر
في صباغ العظم والعاج والقرون وخشب الشوم فاما صباغ العاج والعظم والقرون والخشب اذا الشوم
اخضر فخذ من برادة النحاس ما شيت واغمره بالخل البكر واسحقها به
وارفعه لوقت الحاجة فهو يسمي المرقة وخذ من الشب اليماني والخل
الحادق ثم اسحق الشب واغمره بالخل ثم اجعل العظم او العاج فيه
واتركه عشرة ايام او اكثر ثم تخرجه من ماء الشب وتجعله في المرقة
المتقدمة وتتركها فيه ايضا عشرة ايام ثم تخرجه فانه ياتي علي لون الزمرد
الاخضر وينفذ فيه الصباغ والله اعلم ووجه صبغ اخضر
يوخذ جزء نوشادر وجزء شب مصري وانقعهم في الماء وحط العظم
فيهم واتركهم ثلاثة ايام بلياليهن وبعد ذلك تطلعهم علي النار حتي تحرق
الملوحة باطن وظاهر ثم تاخذ جزء زنجار عراقي وتبله بخل خمر حادق

قوي

قوي وتخلي فيه العظم اربعين يوم ثم تخرجه تجده بقي احضر مثل
لون الصلق **واما** صباغ العظم والعاج اسود فهو ان تنقع خبث الحديد
في الخل الثقيف واتركه اياما ثم انقع العاج او العظم في الماء المتخذ من الخل
والعروق الصفر يوما وليلة ثم اخرجه والقه في ماء الخبث واتركه فيه ثم خذ
من الزاج والعفص قدقهما واغمرهما بالماء واغليهما قليلا ثم اخرج العاج
من ماء الخبث واجعله في ماء العفص والزاج واتركه فيه اياما حتى يسود
ويرضيك لونه **واما** صباغ العاج والعظم احمر حل اللك بالماء بعد سحقه
واسحقه واطبخه مع العاج بعد نقعه اياما في الشب مع الخل وان
صبغته بالقرض فانه ياتي لونه عجيبا **واما** صباغ القرن اسود اسحق
المرتك واخلطه بجير غير مطفي ويطبخ به فانه يسود **واما** صباغ القرن
احمر تاخذ اصل الحماض وتقرضه وتعجنه بالماء وتجمعه مع قطع القرون
حتى يميل الى الصفرة ثم تنزله واجعله في ماء البقم فانه ياتي احمر **واما**
صباغ خشب الشوم تلبسه بالحنا وتتركه يومين بلياليهما ثم تقلعها
عنه وتاخذ له جير غير مطفي وتعجنه بقليل مقه حارة وتلبسه بها وتدعه
يجف ثم تقلعه عنه وتمسحه وتدهنه بزيت طيب **واما** صباغ العظم
اصفر تنقع العظم في الشب المصري ثلاثة ايام ثم تاخذ الهرد قرقة
وتصب عليه اربعة امثاله وتغليه على النار الى ان يصير مثل الزرد ثم

الماء

نخ بالقرمز

اشود

تطرح فيه العظم وتتركه قدر عشرين يوما حتى يرضيك لونه فانه يخرج
مثل الزعفران واما صبغه صباغة احمر تنقع العظم في العفص ثلاثة ايام
ثم تاخذ البقم وتجعل عليه غمره بالماء وتغليه غليان الى ان يخرج خاصيته
صفية واطرح فيه العظم وعد عليه الغلي الى ان يرضيك لونه وحمرته فانها
نهاية **الباب الخامس عشر** في ذكر شيء من اللحامات فمن ذلك لحام
الاسرب المسمى بالمحير وصفته ان تاخذ من الرصاص جزء ومن القلعي مثله
وتخلط ذلك بالسبك ثم تفرغهم وتنظر الى لونهم فان رايت لونهم اصفر
قوي الصفرة قوي الصفرة فزده من الانسرب حتى تعمل صفرته وتصير
قليلة جدا وان رايته ابيض قوي البياض فزده من القلعي حتى تعدل الصفرة
كما تقدم والله اعلم وذرور هذا اللحام علك صنوبر مدقوق او عقاب مسحوق
واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس والحديد والفضة والذهب والله اعلم
ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والقلعي وهو المسمى بالاسباط
وصفته ان تاخذ من النحاس الاصفر الخالص من القش اربعة اجزاء ومن
القلعي جزء واحد وتخلطه بنار السبك وذرور هذا اللحام عقاب مسحوق
واعلم ان هذا اللحام يلحم النحاس فقط لحما جيدا احسن مما تقدم
ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس وحده وهذا اللحام خاص بالحديد
فقط وهو احسن لحاماته وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر
وتجعلها

وتجعلها على الموضع الذي تريد لحامه ثم تاخذ زجاج مسحوق تعجنه
بالماء وتلبس على موضع اللحام ظاهره وباطنه وتلبس عليه بطين
الحكمة وتجعله في نار الكوز الى ان تعلم ان الزجاج ذاب فاذا دار الزجاج
فاعلم انه قد التحم ومن ذلك اللحام المتخذ من النحاس والفضة والذهب
وصفته ان تاخذ من الفضة جزين او ثلاثة ومن النحاس الاحمر جزء ثم
تخلطهم بالسبك ثم ترفعهم لوقت الحاجة ومن ذلك اللحام المتخذ
من النحاس والحديد وهو خاص بالحديد وهو اجود لحامه ماته واحسنها
وصفته ان تاخذ من برادة النحاس الاحمر جزء ومن برادة الحديد جزء ثم
تفعل به كما تفعل به كما تقدم واعلم ان هذا اللحام يلحم به الفضة الخالصة
فان كانت الفضة مغشوشة فزد على هذا اللحام المتقدم قليل قلعي لكل
درهم فضة قيراط قلعي فانه يلحم في اسرع وقت ويصير سريع الدوران
ودرور هذا اللحام ان تاخذ من النسر المشوي اربعة اجزاء ومن التنكار
الطري الكثير الغصوص جزء ثم تشويه حتى يفوش ويصير كالدقيق
ثم تاخذ من الملح المكلس ربع جزء ثم تسحق كل واحد بمفرده ثم
تجمع بينهم بالسحق وترفعه لوقت الحاجة تنبيه فان لم تجد
التنكار فخذ نوى التمر فاحرقه واجعل منه عوضا عنه مهما اردت من غير
وزن والعادة لكل درهم نسر نواة واحده ويعوض عنه البورق تجعله في
ايضاح

نخ المكلس

نخ الصاغة

صفة لحام الاشيا الدقيقة وهو ان
تاخذ من اللحام المسبوك من الفضة والنحاس
المتقدم ذكره جزءا وتجعله برادة ومن
العقاب المسحوق جزءا ثم تجمع
بينهم في وقت الحاجة اليهم واه
واسعلهم فيما تريد والله اعلم

تبل

الما الي ان ينحل فيه اللحام والشي الذي تريد تلحمه والله اعلم الباب
السادس عشر في صفة اللحام اعلم ان اللحامات علي
انواع كثيرة لكل شي في لحامه ما يناسبه اما لحام الاشيا باللحام
المتخذ من الرصاص والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنصف موضع
اللحام بالمبرد ثم تجرده بالمجردة وتجعل علي موضع اللحام من العلك المسحوق
والعقاب ثم تاخذ الكاوية وتحمي قعرها علي الكور الي ان يصفر الذي في راسها
من القصدير ثم تجعل قبلها قليل من العلك وتاخذ بها من اللحام ثم
تمشيها علي الموضع الذي تريد تلحمه فانه يلحم لحام النحاس باللحام
المتخذ من النحاس والقلعي فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه من النحاس
تجعل عليه من اللحام المذكور وتذر عليه من الذرور وتجعله علي نار
الكور الي ان يدور اللحام واما لحام الحديد او بالنحاس والحديد فمذكور
في الباب المتقدم والله تعالي اعلم واما لحام الفضة والذهب باللحام المتخذ
من الفضة والنحاس فهو ان تاخذ الذي تريد تلحمه تنصفه كما تقدم وتربطه
بشريط حديد وتجعل بين اللحامين قطع من اللحام وتبل موضع اللحام بالما وتجعل
عليه من الذرور ثم تجففه بحر النار قليلا وتجعله في النار الي ان يدور اللحام ويبرق
الملح فاذا برق الملح فقد انتهي اللحام وان حللت في الما الذي تبل فيه موضع اللحام ملح
طعام وعقاب بالسوية كان ابلغ وقد يستغني بذلك عن الذرور والله اعلم بالصواب
واليه

قبلها

بالنحاس

واليه المرجع والماب الباب السابع عشر في حل ما الذهب للتذهيب
الذي تذهب به الحديد والسكاكين يوخذ من الشب اليماني والملح الاندراني
والزاج القبرصي اجزا وتجعل ذلك في قدر النحاس الرومي الاحمر السالم من البياض
وصب عليه ماء يغمره من الماء باربعة اصابع مفتوحة ويطبخ طبخا ناعما
وعلامة صحة طبخه انك ترمي معه حبات شعير فاذا طبخ فقد تم ثم خذ
حديدا مبروه منعما لم يمسه دسم مطلقا فتجربه فيه بان تغمس الحديد في الماء
المطبوخ فاذا رايته اخضر او احمر فقد نضج ثم تاخذ زيبقا فتجربه فيه على الحديد
بعد ان تغمس الحديد في الماء فاذا رايت الزيبق قد اخذ في الحديد فقد تمت
صنعته وان لم يحمر فتنزله واجعله بعد نزوله في قارورة زجاج واحتفظ
به فاذا اردت التذهيب فخذ الذهب الخالص وليكن ورقا كقشر البصل
قطعه صغارا ثم اجعله في بودقة حديدة والق عليه الزيبق وارفعهم على
النار فاذا حمي الذهب ورايته اختلط مع الزيبق تطلع به وتحركه بعود املس
وهو على النار ثم تفرغه في الماء وتجففه وتجعله على الصلاية وتحكه حكا جيدا
بالفهر او بمطرقة ثم تاخذه وتجعله في خرقة نقية وتعصر عنه الزيبق ثم
ترد الذهب الى الصلاية او تجعله في جفنة فاذا اردت التذهيب به غمست
في الما المذكور الموضع الذي تريد وسخنه على النار ولا تحركه حتى يحمي الذهب
فاذا حمي واخذ في الحديد والنقش حككته بالرمل الدقيق رمل المناكيب ثم تجففه بخرقة

نخ الرومي

اردت

نظيفة مش الماء وتعيده الي النار فاذا جف الذهب اصقله فقد كمل وباقي
غاية والله اعلم وجه اخر في حل الذهب وهو اقرب من الاول خذ ما
الذهب المورق جيد القرض جزء واجعله في بوط حديد واطلع به علي العقربة
علي الفحم المطيب وتكون قد حميت البوط فارغ قبل ان تفرغ فيه الذهب وتفرغ
فيه الذهب بعد ان تنفض البوط مما فيه من غبار الفحم واجعل الذهب فيه
وعيده الي النار الي ان ترى الذهب احمر جيدا قلب عليه ستة امثاله زيبقا بعد
ان تطلع به علي جانب العقربة وسوطه بعود الي ان تراه صار جسدا واحدا
ما يعاكله كانه عيد اقليه بعد ذلك في قليل ماء مغموس فيه ورقة فاذا
قلبته فوق الورقة يجف خذه واسحقه باصبعك في كفك الي ان ترى
جسده انعم من الزبد فادخل به للطلا فانه جيد ووجه اخر في تذهيب
الحديد والفولاذ تعمل الما اولا وصفته علما ان تاخذ شب بلوري وحديد
احمر اسوا وقليل من ورق الرمان وتدق الجميع دقا بالغا وتصفيهم في ماء
وتطبخهم في انا خاص احمر بغير بياض يكون محاكي ويغلي عليهم الي ان يتم
وعلامته انك اذا وضعت فيه الحديد المصقولة السالمة من اثار الدهان
المخدومة بخدمة التحضير المعتادين اهل المذهب الف من سنابج
وغيره ويذهب ما بها من اثار الدهان البتة ثم بعد ذلك اذا اسخنتها
بالنار قليلا ونقط عليها من ذلك الماء فاذا احمر فقد استوي وان لم يحمر
الصفحة

الصفيحة فزده طبخا الي ان يحمرها فاذا استوي طبخه فنزله عن
النار وصفيه وارفعه في اواني القزاز وسدها سدا محكما واحترز عليه
عليه من الهوي فانه يفسده فاذا اردت ان تطلي منه اله الحديد او الفولاذ
فشرطه ان يكون نظيفا ناعما جدا سالما من اثار الدهان بعد ما امكنك
ثم سخن الشغل علي النار اللينة تسخينا لطيفا ثم امسح عليه وجهه بقطنة
من ذلك الماء تكون ملفوفة علي طرف عود واعدها الي التسخين والطلا
بالماء الي ان تراها بلون النحاس الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب
المحلول وابسطه عليها بطريقة الطلا المعتاد وحل الذهب طرقه كلها مسكوكة
بالذهب
عند الصباغ ووجه اخر في ماء طلا الحديد تاخذ خمسة وعشرون درهما
شب يماني وربع درهم زنجار عراقي وسحقها بالغا ويغمر بالماء الرايق الحلو
في اناء نحاس احمر مجلي سالم من اثار الدهانة البتة فانه مفسد لذلك الماء
وتعيد عليه بالنار اللطيفة الي ان تري العلامة بعد الغلي وهي ان تجعل منه
اليسير علي لسانك او علي الظفر فانه يلبط علي اللسان ويخشي عليه من ذلك
ولكن امتحانه علي الصفيحة احسن فاذا احمر هلجا فقد استوي فضه عن
العباز واواني القزاز ووجه اخر في حل الذهب طرقه وتعرضه وتحمي له البوط
وتجعله فيه فاذا احمي الذهب فالقي عليه ثقله مرتين بعد اوحوطه وتعلبه
في الماء فوق الورقة فاذا رايته خشن المجسة فامسحه بالغهر علي اصلابه

غير مقصود مسعد شي من
الادهان والزفر واملاها بالماء
الرايق الصافي حتي يبقي منها قدر
اصبعين واضبخه حتي ينقص
اصبعين وتعمل منه نقطة علي
لسانك فان بيس علي لسانك او
نقط منه علي ظفرك فان وقف
وتركت ولم يسل فقد بلغ طبخه
والا فرد عليه الضبخ حتي ينقص
اصبعا. اخر ويعطي العلاج ضعه
في زجاجة وغطه قيما فاذا اردت
تذهيب شي من اي لون كان وعلي
اي شكل اردت من الجديد فاجرده
وبجه بالسنادج واصقله واعد
عليه بالرماد والاشنان حتي
يذهب ما فيه من راحة الزفر والزيت
وتشفيه ثانيا خذ الذهب وقد صفاه
رقاق وتقصصه صغار وحمي البوط
حتي يحمر وتري فيه الذهب والزيبق ويكون
وزن الزيبق مثل الذهب ثم يحاط بفوار شمع
البوط من النار ثم يحمها قليلا وتنكبه

نظيفة والا فاعد عليه العمل وزده زيبق الي ان يستقيم ويتم

فايدة فيه ان غاية في الاكثار من الزيبق للجزء ذهب ستة اجزا
عبد واقله جزء من عبد وما بين ذلك فهو سهل الماخذ وقريب للاعتدال
وهذا الماء يحمر الصفيحة وهو بارد بالقطنة كالعادة فاذا لم تبلغ المقصود
من حمرتها سخنها واعد عليها العمل فاذا احمرت فاغسل اثر الماء عنها قبل
ان تركب عليها الزيبق المحلول به الذهب والطلا معروف يدرك بالعيان من
اهل هذا الشان خوف الاطالة فاذا طليت وطيرت العبد ومكثت الشمس
علي الشغل رمله اولا بالرمل الناعم وجففه بخرقة واصقله بمصقلة
فولاد منعمة بمثل الجزع بريقك الي ان يرضيك لمعته ثم امسحه بقطنة
نظيفة مسحا قويا وحمره الي ان يرضيك لونه وحمرته وقتئذ واما
تذهيب النحاس الاحمر بجرده وتنعمه بالسنباذج او المسن وتغسله
بالنوشادر المحلول في الخل والطرطير ويكون مسحه مسحا معها
قليل زيبق وتصهره في خرقة وتغمسها في الماء الخل وتدعك بها
الصفيحة الي ان تبيض ويركب عليها العبد ثم اغسلها وجففها بخرقة
وركب عليها الذهب المحلول كما فعلت بالحديد والحذر في التطيير عنه
وعن غيره من كثرة النار واياك ان تري الذهب يثقل علي الشغل وتتركه
بل خذه عن النار بسرعة ثم امسحه بالخرقة الرفيعة النظيفة واعده
قليلا

وان وجدت فيه موضع يحتاج الى
الذهب عاود الزيبق والخل
وبعاده الى النار حتى يرضيك

قليلا قليلا الي ان يصير بالتدريج فافعل به ما يليق من الترميل،
والصقيل الي ان ينتهي واما تذهيب الاصفر (انخاص) تجرده وتنعمه وتصقله
وتشبه بالخل الحاذق ثم تمسحه بتراب الرحاه الذي يبقي تحتها
او بالكندار المجرود وتطبخ الشب بالوحده بالماء وتركب عليه الطلا فافهم

نخ وتدعكه

الباب الثامن عشر في تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه
المبرد ولو حمي في النار بل يمسح نقش المبرد من شدة صلابته فخذ تفل
اللك اليابس المحمص الذي ليس فيه رطوبة فانه متي كان فيه رطوبة
لم يزد الحديد الا يبسا ثم احمي الحديد في النار وادفنه في التفل الناشف
المذكور واصبر عليه الي ان يبرد فانه يصير لينا رطبا وايضا مثله العذرة
اليابسة تبل بالماء بعد السحق وتلبس بها الحديد وتجعلها غطاوه
ووطاوه ويبيت زواكي الجلة من المسا الي الصباح فاذا برد خذه تجده
لينا والله اعلم واما الخا الما الخارق الذي اذا اردت ان تكتب به
علي سيف او غيره وهو ان تلبس الشمع علي الذي تريد كتابته ثم ترسم ما تريد
في الشمع الملبس الي ان يبان البدن المرسوم عليه ثم تصب عليه من الماء الاتي
ذكره بعد ان تجعل له حايط من الشمع يمنع الماء الي ان يسيل الي غير المطلوب
فياكل السيف او غيره ويترك ذلك الما علي الشمع ثلاثة ايام فان تغافلت
عنه نفذ الماء من الوجه الثاني فافهم ماء خارق هذا الماء تاخذ زنجار

وصفة الماء الخارق اما تليين الحديد اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد ولو

وراسخت

عراقي وعقاقير وسفنج وزاج فبرصي يسحقوا فرادي ومجموعين ويحلوا
بما الليمون المصفي او الخل الحاذق المقطر فانه حادة شريف نافع اخر
مثله يوخذ راسخت كلوه وزنجار عراقي وشب يماني وعقاب ملح طعام
اجزا متساوية يسحقهم ناعما ويحلهم بماء الليمون او الخل الحاذق وتفعل بهم
مجلت
علي الشمع كما اولا وان جعلته ذرورا ذر منه علي الكتابة التي في الشمع ثم اعصر
عليه الليمون او نقط عليه من الخل فان سقيت السيوف من ذلك الماء
فانها تصير قاطعة جدا ماء خارق اقوي مما قبله يوخذ زنجار عراقي وشب وعقاب
يماني وسفنج كلوه ملح طعام يارود اجزا متساوية يدقوا فرادي ثم مجموعين
وبالغ في سحقهم ويخلوا ويخلوا في ماء الليمون الاصفر المصفي ثم تفعل بهم
كما تقدم ماء خارق اخر يوخذ خمسة اجزا شب وسبعة اجزا نفط
ابيض يسحقان ويجعلان في فياشة مطينة ويقطر بالبيوسة في قابلة ثم
ترفعه لوقت الحاجة فاذا اردت الكتابة علي الفولاذ خذ كلية الماعز فتجعلها علي
النار وخذ من مايها الذي يقطر منها علي طرف القلم واكتب به ما تريد فاذا جف
اطلي عليه من ذلك الحار ساعتين او ثلاثة بحسب ما تقصده من الغوص ثم
اغسله وزيح الكتابة بالنار تجد الارضية مكتوبة ماء خارق اخر يوخذ ملح
اندراني وزنجار وعقاب ونشر مشوي اجزا سوي يدقوا فرادي ومجموعين ويذر
منهم منه علي المكتوب في الشمع المبسوط علي الفولاد ويعصر عليه ليمون ويترك ثلاثة
ايام

تقدم اولا

وراسخت

ونطرون

ايام او خمسة ويومين على النحاس فانه يجزه ماء خارق يوخذ
الحاوشير الخالص المسحوق يذر على الشمع المكتوب المبسوط على الفولاد
ويعصر عليه ليونة فانه يجزه الباب التاسع عشر في ذكر اشياء
يطبخ بها الحديد يصير فولاذا قاطعا نافعا ويعمل منه السيوف والخناجر والات
الحرب ولم تر المضي منها ولا اقطع فمن ذلك خذ الحديد البرمهان النقي اللين منا
ابرده وتجعل البرادة في بودقة بعد ان تجعل عليها من اخلاط البسر اوقيتين
وصفته اخلاط البسر ان تاخذ من البسر جزء ومن المغنيسيا مثله ومن التنكار
مثله واخلطهم جميعا بالسحق ثم اذب الحديد واطرح عليه اوقيتين من هذا الدوا
فانها تذيبه وتنقيه وتنقيه وخذ جزء عفص وجزء بلوط وجزء صدف
ومثله الجميع دراريج واسحق ذلك ناعما ثم اطرح على المن الحديد اوقيتين
منه ثم انفخ عليه حتى ترى ما يدتفع منه شبيها بقوس قزح فاذا صار كذلك
فاعزله ثم اصنع منه ما شيت من السيوف والاتية وجميع انواع السلاح فانها
تكون ماضية قاطعة نافذة في كل ما حملتها عليه مسنونة في غاية الحس والحدة
والمنظر الليل غيره مثله يوخذ من حديد سارقان فاخلط عليه ثلاث
اواق من اخلاط البسر فاذا دار ورق فخذ جزء من برادة فضة وجزء زيبق مصعد
وجزء سنبادج ومثل الجميع من الخل الخل البكر المحموضة الشديد واسحق به
ذلك ناعما فاذا طرح من ذلك على المن الحديد بعد القايه الاخلاط فيه ثلاثة
اواق من هذه الاخر وانفخ عليه بعد ذلك اربع ساعات ثم اخرجه لم تر مثله

الحاوشير

في حسنه وصفائه ونفاده في كل ما حمل عليه مع يبس قليل فيه ولكنه
من احسن ما تراه وامضاه فافهم غيره مثله خذ منا من حديد برمهان
براده لين نقي واطرح عليه بعد اذابته اوقيتين من اخلاط البسر فاذا ذاب
وجرى فخذ جزء من دراريح وجزء من زنجار حمصي وجزء من كبريت
اصفر وجزء من فلوس السمك البحري كل ذلك مسحوقا واطرح عليه
بعد اذابته واطرح عليه من هذه الاخلاط لكل من اربعة اواق وانفخ عليه
بعد ذلك اربع ساعات او اقل بساعة ثم اعزله واصنع منه ما شئت
من السلاح فانه يكون اخضر قاطعا ماضيا والله اعلم غيره مثله
خذ منا من حديد برمهان مبرود ثم اطرح في ما لبو عليه في البوط من اخلاط
وخذ من ورق
البسر اوقيتين فاذا ذاب ورق الدفلي اليابس جزء ومن مرارة ثور يابسة
جزء ومن الزيبق المصعد جزء ومن برادة الفضة جزء ومن الاهليلج
الاصفر جزء واسحق الجميع بالغا ثم اطرح منه في البوط بعد القايك
لكل
اخلاط البسر الاول من البرادة اوقيتين من الاخلاط ومن هذه الاجزا
الثانية ثلاثة اواق ثم انفخ عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واصنع منه ما
فان جرحه يهلك
شئت من السلاح وغيره فاذا اردت ان تحسنه تحسينا حسنا وتزيده
نقا وصفاء وقطعه فاطرح على المن وهو دابر صافي اوقية تنكار واوقية
ورق خروع يابس مدقوق فاذا دار الدوران الكلي فخذ جزء من عظام السمك
الطري وجزء من توتيا وجزء من صدف وجزء من نوى تمر مدقوق وجزء من حب
الخروع

قشر

ورق الزرنيخ الاصفر جزء

الخروع يسحق ذلك كله بالغا ويطرح منه علي المن الحديد وهو دابر ثلاثة
اواق وينفخ عليه ثلاثة ساعات او اربع ساعات ثم اصنع ما منه ما احببت
من السلاح فانه يكون قاطعا ماضيا نافذا حسنا فاذا اردت ان تطرح
من هذه الادوية المذكورة علي الحديد فامر من يجلس علي الكير يسد منخره
ثم اذنه بقطن مدهون بدهن بنفسج وتبلثم ويحترز من رايحة كل الاحتراز
ولا يقربه الا من يفعل كفعله ويحترز احترازه والله اعلم صفة
سقيه اذا سقي بها السيف او السكين فانهما ينجران الحديد وهو ان تاخذ
اهليلج اسود واشنان وقشر بيض مكلس وقرن محرق وملح اندراني تدق
الجميع وتبل السيف او السكين وتمرغه فيه ثم تحميه ثم تسقيه بماء الحوايج
المذكورة والله اعلم ومما وجد في رسالة ابي يوسف يعقوب بن اسحاق
الكندي للمعتصم امير المومنين يقول بسم الله الرحمن الرحيم وصلي
الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم باب في السيوف وانواعها
وسقاياتها وانواع الحديد واتخاذ جواهر الحديد والسيوف وغيرها
من الاسلحة وسقاياتها وانواع الحديد التي تطبع بها السيوف وما يطرح
فيها وهذه انما وقعت الينا بوصف معانات من علمنا وليست لنا تجربة
لانني احببت ان لا يفوتك ما وقع الينا بكيفية ذلك لعلو اشيا بسطت
لامتحان عند ذلك وجربته ووقفت علي صحيحه من سقيمه اعلم

ادام الله تعالى دولتك وغرس ايامك انهم زعموا ان الحديد لونين ذكر وانثى الذكر منه ينقسم منه فسم يسمى السابرقان
وهو صعيد في اللون والانثى ينقسم الى فصيحي وسمي الشبه واصبره على الكسر الداخل وهو اشرهما يبسا في الكسر والنوع الاخر
يقال له البحري وهو اسرعهما للكسار احسنا عند الكسر ومن البرمهاني نوعا اخر يقال له البلوري وهو اشرفهما واما العبولاذ فمخترع
وانا اذكر من الواعاتنا معملها اذا شئت وتتخذ منها انواع الالات اي احببت اعلم اي السيف

ان السيف الافريدي تسميه العرب سرجود وتسميه اهل الحجاز عليان
وهو يابس ويكون من قلة الاخلاط التي تقع في الدوا الذي يخلط عليه
في السلاخ فيصفوا منه مواضع ومواضع لا تزال بغير صفا نوع
اخر في كيفية عمل الحديد وانواعه يوخذ مغنيسيا ذو سر وتنكار اجزا
متساوية ثم تاخذ برادة الحديد البرمهاني وصيره في نودقة والق عليه من
هذه الاخلاط اوقيتين تذوبه وتروقه وترقه حتى يدور في البوط ويرمي
عليه الاوقيتين ثم خذ من الحرمل والبلوط والعفص والصدف اجزا سوا ومن
الدراريج غير مملوحة فاسحقها ناعمة والقها على هذا الحديد المذاب اوقيتين
وانفخ عليها ابدا ساعتين ويطلع دخانه من البوط شبيها بالقزح فاذا
صار في هذه الحالة فاعزله ناحية واصنع منه ما شيت فانه عجيب
نوع اخر منه يوخذ منا من برادة البرمهاني ويلقي عليه من الاخلاط
البسر وترفعه على النار في البوط ثم يوخذ من الدراريج غير مملوحة
والزنجار والكبريت وفلوس السمك الطري اجزا سوا اسحقها وانخلها
والق منهم على الحديد وهو ذايب ويجري لكل من ثلاثة اواق ثم انفخ عليه
بعد الالقا ثلاث ساعات حتى يدور واتركه حتى يبرد واعمل منه ما شيت
يناسب من السكاكين فانه جرحه يهلك في ساعته نوع اخر منه يوخذ
السابرقان فالق عليه المناسة لكل من منه ثلاث اواق فضة وخذ زيبق مصعد
وسعيادج

وسفيادج وبصل واسحق ذلك وانخله والق على الحديد المذاب منها ثلاث
اواق وانفخ عليه ع اربع ساعات ثم دعه حتى يبرد فانك ترا حديدا لم ترى
مثله حسنا وصفا وسرعة قطع مع تليين تليين فيه قليل **نوع اخر**
منه يوخذ من برادة البرم اوقيتين والق عليه المامية وكذا وقية من ورق
الخروع اليابس ومثله تنكار فانه يذوبه ثم خذ من عظام السمك غير المشوي واللولو
والتوتيا ونوى التمر وحب الخروع اجزا سوا واسحقها كلها والق عليها ثلاث اواق وانفخ
عليه اربع ساعات ثم اصنع منه ما شيت **نوع اخر** منه خذ البرماهن الرجلي فيضرب
منه صفايح رقاق الاحمر والابيض صفر والكسار واسحق الكسار على حدته ثم اجمع
في الهاون واغمس الصفايح في ما قد القيت فيه الكسار واسحق الكسار على حدته مفردا
وانثر الدوا على الصفايح حتى يخضر وجهها في الجانبين وصيرها في البوطقة وانفخ
عليها شديدا فاذا ذاب واردت ان تفرغه في قالب فافرغه وان اردت غير ذلك فاتركه حتى
يبرد اغسله بما الاكسار الذي يخرج من السعب المحرق **صفة** السيوف السليمانية
خذ عشرين درهما هليلج ومثلها بليلج وخمسة سقمونية انثى براقة يدق ناعما ثم
يلقوا عليه على ثلاثة ارطال سابرقان وتنفخ عليه حتى يذوب في بوطة له غطا
مثقوب ل تنظر اليه وتمسه بحديد حتى يذوب وتحركه في الكوز وتدعه حتى يبرد في
البودقة وتتخذ منه ما شيت **صفة** السيوف الهندية يوخذ منا من البرماهن
ومثله سابرقان ويكسر صغار ويصير في بودقة ويجعل عليه من المغنيسيا درهمين

البرمهاني

وملح اندراني خمسة دراهم ومثل الجميع بورق خراساني وكف قشر رمان
حامض باب سقايات السيوف وغيرها خذ جزء وماش وسفيادج
ذهبي جزءين ومرقيشات جزءين وشادر خمسة اجزا اسحق الجميع على
صلايه ملسا واسقيهما من الزيبق المحلول ويسحق به جدا اسبوعا
وكلما جف تسقيه زيبقا محلولا ثم اجعله في قارورة وسد راسها وادفنها
في زبل الدواب الرطب اربعين يوما وبدل الزبل كل اسبوع فاذا اردت
اخراجه فسد انفك وادنيك بقطن مطيب بدهن ورد وتمسح به على عينيك
وشفتيك منه واجتنب رايحته ثم خذ نحاس كالقدر واجعل الما المتخذ
فيه في مثانة شاة بعد ان تسد راسها سدا محكما قبل ان تجعلها في القدر
وصب عليها من بول الصبيان واجعلها في شمس حارة اسبوعا ولا تقربها
الا متلثما ثم اخرج المثانة من القدر وصب ما فيها في انا محكم من حجر او برام
او في زجاجة ثخينة قوية وصنه من الهوى والغبار واياك ان تغفل عن
سده سدا محكما فانه مهلك للوقت ولا تقربه بعد ذلك الى سبعة ايام
حتى تخرج رايحته الكريهة وترفعه الى وقت الحاجة اليه فانه كل هوام شم
ريحته مات لوقته فاذا اردت ان تسقي سيفا او غيره فاجليه وطين وجهه
جميعا بطين معجون بخل وخطمي وضع موضع السقي من شفرته بغير طين
ثم خذ من هذا الما شيا فاطرحه في النقط ثم خذ خمسة وعشرين درهما
شبا

شبا يمانيا مسحوقا ثم اخلطه به ثم احمي السيف الي ان يحمر جدا واغمس
قطنة في النقط المذكور المخلوط بالشب وامسح بها علي جانب السيف مرارا
حتي يبرد ثم احمه ايضا ثم خذ قطنة اخري بكلبتين والقها علي خشبة
واغمسها في الماء المدبر اولفها علي عود ومر بها علي شفرته من اوله الي اخره
حتي تري كلما شرب الماء اخضر مثل الزنجار ثم نحي الطين عنه ولا تقرب الخضرة
فانها لا تزول وجربه في الحديد وغيره فانه لا يقاويه سيف يماني ولا
هندي ولا يرهماني الا قطعه ولا يصيب جسدا الا اهلكه للوقت والساعة

سقاية غيرها للسلاح يوخذ رطل من نورة حارة ورطل بورق
ارملي وثلاثة اواق ملح العنب وخمسة اواق ملح البول وثلاثة اواق زرنيخ
احمر وستة اواق ملح قلي يدق كل واحد علي حدته ويجمعوا بالسحق
البالغ ويجعلوا في اناء ويصب عليه من ما بصل الفار وماء فجل شامي يقطران
اجزا بالسوية وتاخذ من قاطرهما بقدر ما يغمر المسحوق غمرا قويا ويوضع
في شمس الصيف احد واربعون يوما تحركه في كل يوم اربع مرات فاذا تمت
فاجعله في قرعة وقطره بالانبيق فان اوقيته تساوي الف دينار فاذا اردت
ان تسقي سيفا فخذ من هذا الماء اوقية واحمي موضع السقي من السيف او غيره
ولف قطعة قطن علي عود وبله بالما المدبر وامسح به السيف تفعل ذلك مرارا
ثم تتركه ثلاثة ايام الي ان يدور فيه الماء واضرب به عمود حديد عشرة ارطال

فانه يقطعه نوع اخر مثله في السقي يوخذ رصاص وكبريت محلولين
وعفصا طريا اجزا سوا واخلطهم في انا بلور ثم خذ ما تريد تسقيه فاجليه
واجرده واتخذ له كورا من طين الحكمة كالابريج ويكون بابه صغير وتضع
السيف على سطحه ويوقد تحته بحطب الزيتون واقد عليه حتى يحمى النصل
واحترز عليه من الدخان ووهج النار ثم خذ قطنة واغمسها في هذه المياه
التي حللتها واخلطها ثم اسقي شفرته سقيا رفيقا ودعه يبرد فانه يكون
ما تريد نوع اخر مثله في الحديد خذ جزء كبريت وصب عليه اربعة اجزا
خل بكر ودعه في الشمس سبعة ايام ثم صفي الخل واترك مكان الخل ماء العجل
فانه يشربه ثم احمي السيف واسقيه نوبتا در محلول ثم احمه واسقه
من ذلك الما اعني ما الكبريت والعجل فانه يكون قاطعا نوع اخر مثله في
السقاية يوخذ شحم الحنضل الرطب مقدار ما يعمره من الماء مرة
واحدة وان كان يابسا مقدار غمره ثلاث مرات في قدر نحاس ويوضع
في شمس الصيف ثلاثة ايام ثم يمرس حتى يخرج قوته ثم احمه
وخذ قطنة واغمسها في نقط ابيض واسح بها على شفرة السيف من
الوجهين جميعا فانه يكون قاطعا تمسح عليه وهو حامي نوع اخر منه
في سقاية السيف يوخذ ما الدفلة اعني ماء ورقها الرطب والحمل او ما
الزنجار او ما الناس او ما الشعير اليهم شيت وخذ شحم الحنضل انقعه

في

في الما في الشمس ثلاثة امثاله من الماء وامرسه حتى تخرج قوته ثم احمي ما
شيت واسقيه من هذا الماء ثم احمه واسقه نوشادر محلول في خل بكر
ثم احمه واسقه بهذين المايين ثلاث مرات واسقه النفط الصاعد الابيض
فانه يكون قاطعا **نوع اخر** مثله في سقاية يوخذ خنسا درهمين ومثله
عاقرقرحا املج بالون سه السقمونيا من كل واحد درهمين عروق درهم
حرمل ثلاثة تدق كلها وتنخل واذا اردت استعماله تاخذ كفا من غير الدسم
تدقه جيدا وارفع باصبعك من الدوا المسحوق قدر ما يحمله السيف السقيه
وتصب عليه ماء يغمره من الماء واعجنه عجنا قويا ثم امسح السيف ومر بيدك عليها
بالرفق قليلا قليلا والدوا مجرور على السيف تظهر كما تريد **باب سقي**
الحديد الذي يجذب الحديد يوخذ شب يماني بلوري ومصطكا جيدة
ومنويرج وهو زبيب الحيل من كل واحد جزين يدق المنويرج في هاون
حجري ورش عليه من الماء شيا بعد شي ثم تقصره ويخلط مع الشب
والمصطكا والمصطكا منخولين ثم خذ قطعة من حجر مغناطيس حاد
فيحك على مسن بذلك الماء المدبر ويجمع وينخل منه في جام زجاج
ويحمي ما يحتاج سقيه تسقيه منه يغطيه ان كان سيفا ففي شفرته وان
كان سكينا فراسه واصل المنويرج الرطب بليغا في غاية العمل منه واليابس
منه منقولا عاو الرطب واجود من اليابس وان سقيت حديدا اخر هرب كل واحد

واحد من الاخر ولم اجربه **نوع اخر** مثله يوخذ شب يماني مغنيسيا
ومغناطيس حار تسحقه على صلايه بفهر لا يقرب الحديد والمسن
وانسبنه حتى يصير مثل الهبا ثم صير الختمي في خرقة واضربه في
الما في غضاره حتى تخرج في لعابه وانقع فيه الادوية وخذ الحجر الذي
يقاس به السيوف فياتي عليه الدوا وتمسحه على السيف
والسكين ابدا حتى ياخذ بقوته هذه الاوراح وكلما ارويته كان اجود
صفة طلي برماهن يطلي بالغرا ويطلي عليه البورق الارمني والنوشادر
وملح اندراني وزبد البحر وقرن محرق ثم يحمي ويسقي فانه يصير قاطعا
جدا **صفة** الحديد القلعي يوخذ من برادة الحديد منا ومن الحديد منا
فيذابان معا ثم يوخذ منه درهمان واحمله على ثلاثة ارطال برماهن
ورطلين ونصف سابرقانا ثم صير في بوطقة مع عشرة دراهم مغنيسيا
ويذاب ويخرج من البوطقة فاعمل منه ما شيت فيجي حسنا فهذا ما سالت
عنه كله **صفة** اندرات ددان بيعها وسلاحها وهو دار من انواع
السلاح يوخذ من مرايض الغنم ومن بول الحمير ثم تسقي به ما شيت
فانه يكون قاطعا وهو سم **سقاية حمرا** اذا اردت ان تسقي السيف
احمر يوخذ قلقند مثقال وينقع في ماء ناج اخضر ويحمي السيف
ويوخذ جلد بمقدار السيف وتدفنه تحت التبن فانه احمر قاطع
سقاية

سقاية صفرا يوخذ قلقند مثقال ومن خشب ويخرج ماوه ثم يوخذ
لبدا ويسقي به السيف ويلف اللبد عليه ويثقل تحت شي ثقيل يوم
وليلة ثم يخرج فانه يكون ما اردت سقاية سم قاتل ما ٣ ع ١ ٢ و
ن لحه سه س ٧ ٣ ٩ ٥ وماء الزجاج الابيض ويسقي به سقاية
مثله جرجها يقتل للوقت يوخذ لا ٣ ٢ ٥ ١ ٠ ٠ اع ٣ و ٠ ٠ ٢ ويحمي
الي ان يحمر ويطفي في الماء ثم يسقي منه ما شيت فانها تجذب الحديد وان طفي
في زيت طيب ويسقي به هرب منه الحديد سقاية يوخذ ماء البصل ويجعل
فيه الشب الخشن ثم اسق به ما شيت سقاية يوخذ ورق الدفلي
وورق البادروج من كل واحد من كل واحد جزء ويدق ويوخذ ماوه
ثم اجعل عليه شي من الحنظل ويغلي عليه حتي يذهب الربع ثم
اسق به ما شيت من الات السلاح وغيرها فانه يكون قاطع جدا
نوع اخر سابرقان او سرنديبي ورخام فيسحق سحقا جيدا ويجعل
في قدرة فخار وتسد راسها ويحط في قرن الزجاج فانه يصير مثل النورة
فاذا خرجت به يسحق ملح وصابون ويكون كل واحد منهما بقدر النورة
ثم يحمي الحديد الي ان يصير مثل الجمرة ويغمس فيه مرارا فانه يكون قاطعا
واعمل منه الالات والاسلحة ما شيت صفة للسقايات
للسيوف والالات التي يقطع بها يوخذ من دم الفراخ منا ويطرح

عليه بروح مسحوق مثقالين ونصف سعيادج محلول ومثقال
من دماغ وربع مثقال من عرق الانسان ومثله من عرق الدواب ومن
قرن الابل عشر مثاقيل يجمع الجميع في الدم وتخضخض دايما
حتي يذوب كله ثم احمي الذي تريد تسقيه واسقيه من هذا الماء
ثلاث مرات وان سقيت به السيف لا يكون له قيمة لانه يقطع السندال
والسلاسل صفة طلي يجلي الالات حتي لا تصدي يوخذ صمغ
الصنوبر ومثله صمغ خشب الخضرا ومثله مصطكا ومثله زفت
حراني ولبان وعشر جوزات بقشرها وست اواق بزر كتان وثلاثة
اواق برادة الحديد واطبخ الجميع في انا جديد وصفه من خرقة ثم
ادهن به الاسلحة والدروع والخود وما اشبه ذلك واحفظه
من الغبار فانه لا يصدي وهو افضل ما سقيت ما سقيت به السكاكين
وما يجري مجراها من الحديد الذي يقطع الدموات ينفعها ويحدها
ويمنعها من الصدا نوع اخر قنا الحمام وملح اندراني وما البحر
يسقي به السيوف فانه يحدها وسم مقام السموم هذا اخر ما وجد
من رسالة اسحق اسحاق عفي الله عنه فلعل ان تجد بقيتها في
بعض النسخ ولنرجع الي بقية تاليف السيد الشريف عفي الله عنه
وعنا به امين الباب العشرون في جلا الحديد اما جلاوه
فهو

ط
سقية السلاح يوخذ ماء
الكراث والفجل والنشادر وزبد
البحر ويحمر ويطبخ فيه فانه معتدل
عجيب ه

فهو ان تجليه بالسفيادج المسحوق والزيت الطيب تحته الي ان يصير
كالفضة البيضا واما تخضيره فهو ان تاخذ من القلقند قطعة تدقها
دقا ناعما ثم تحلها بقليل ماء حلو رايق ثم تجعله علي النار الي ان يغلي ويحمر
الما فادهنه به الحديد المجلي فانه يخضر والله اعلم **واما تسويده** فهو ان
تاخذ الحديد المجلي تحميه في النار الي ان يحمر تمسحه بقطعة لبان اسود فانه يسود
ويصير اسود كالكحل **واما تطويسه** فهو ان تاخذ الحديد المجلي تجعله علي
نار هادية الي ان يحمي وتزرق ويصير كاللازورد فانزل به من علي النار والله
اعلم **الباب الحادي والعشرون** في ذكر الجيد من حجر المغناطيس وذكر ما يفسده
ويبطل جذبه للحديد وذكر ما يصلحه ويقوي جذبه **اما** المغناطيس فاجوده ما
قوي جذبه للحديد وكان لونه لازورديا كثيفا ليس بمفرط **واما** ما يفسده
ويبطل حركته فاعلم انه اذا نقع في ما البصل او الثوم ثلاثة ايام بطل جذبه وحركته
واما ما يصلحه ويقوي جذبه اذا ابطل منه يفسد او كان من اصله قليلا اذا القي
في الخل عاد اليه جذبه وقوي وكذا اذا نقع في دم تيس طري ثلاثة ايام او اكثر
وكذا ان دفن في الفلفل المسحوق قوي جذبه وانصلح عمله **الباب الثاني
والعشرون** في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية في حجر المغناطيس
وصفته ان تاخذ ابرة من الحديد تكسبها من الحجر التكسيب ان تحك
براه راس لابرة الشخين علي عين من عيون الحجر وهذا هو التكسيب ثم

تاخذ زبدية تملأ هاماء ثم تجعل عليها قطعة ورق صغيرة بحيث تحمل
الابرة ثم انظر الي راس الابرة المكسب ان دارته الورقة الي جهة الجنوب
فالعين التي اكتسبت منها شماليه والله اعلم هذا اذا لم تجد ابرة من
ابر البسايط فان وجدتها تكسب راسها واجعلها علي شاخصها فاي جهة
دارت الراس فاحكم عليها كما تقدم وعلمها في الحجر بعلامة تعرفها طريقة
اخري في معرفة التكسيب وهو ان تلبس الحجر جميعه بالشمع ثم تفتح موضع
العين وتملا هاماء ثم تحمي الموضع الذي تريد تكسيبه وتسقيه من هذا
الما والله اعلم بالصواب الباب الثالث والعشرون في عمل الابرة
وصفته ان تاخذ قطعة صلب بندقي طيب تجعلها صفيحة رقيقة قدر ربع
قيراط عرضها وطولها مهما شيت ثم تمسحها بالمبرد وتبيضها ثم
تقطعها قطعا صغارا ثم تلحم كل قطعة بلحام من الحديد قطعة من نحاس اصفر
بلحام الفضة المذكورة فاذا التحمت فبيض الحديد الوجه الذي هو خاليا من النحاس
ثم تثقب في وسطه ثقب علي وسط النحاس بمثقاب مربع مدور رفيع الي ان يصل
الي النحاس فيغير المثقاب المدور بمثقاب مربع اباري او مثقاب خشبي مسنم الحدين
وتدوره في هذه النقرة التي ان تخشتها بالثقاب المدور دورتين او ثلاثة الي ان
تصير هذه النقرة مخروطة واحترز ان تنفذ المثقاب من النحاس فان نفذ فقد
بطلت فاذا صح النجش تبرد طرفا من اطرافها الي ان يصير كالابرة الرفيعة واجعل
في راسها شعبة ثم ابرد الطرف الاخر قليلا قليلا ثم اقم شخصا من نحاس قايما
مستويا

مستويا ثم اجعل الابرة عليه فان ثبت الطرف الذي بغير شعبة ثقيلا فخففه
بالمبرد واوزنه الى ان يعتدل الجانبين ويصير ثقلهما سواء فيثبتهما كما تقدم
ولكن هذه الابرة تكسبت من الطرف الذي في الشعبة مكسب من العين
الشمالية والذي بغير شعبة مكسب من العين الجنوبية فافهم ذلك ترشد
ان شاء الله تعالى **الباب الرابع والعشرون** في معرفة سبك ما يحتاج
اليه من دوائر العمل ودوائر المنزل ودوائر العوض والاكر وكسيها والمرايات
وجميع ما يحتاج وصفة عمل الرمل وصفة ترك الزيرك منه وصفة ترك ما يحتاج ترك
ما يحتاج اليه في الرمل التصبيب فاما معرفة السبك فهو ان تجعل النحاس في بوتقة
وتغطيها بشقفة وتسوق عليها وهو في النار الى ان يدور فاذا دار فاجعل عليه شيء
من النطرون المسحوق المسحوق المسوي فانه يروقه فاذا راق وعزل فامسكه في
الزيرك المذكور بالرمل بعد ان تصور فيه الصورة المطلوبة وتحرقه على النار وقهبيه
والله اعلم **واما** صفة الرمل الذي يدك به الزيرك فله طرق منها ان تاخذ
الرمل الذي في قعر الخليج المختلط بالطين ثم تاخذ له من مرقة الغمة شيا يجعل
فيها كبشة ملح ثم تنخل الرمل بمنخل منيع وترشه بهذا الماء قليلا قليلا وتدكه
في بعضه حتى يبقى اذا اخذت منه كبشة وغطيها بشقفة على قدره
وبيته في الفرن ثم افعل به كما فعلت اولا وبيته في الفرن ثم افعل به كما اول فعلت
ثلاث ليالي بثلاث مرات او اربع ثم اسحقه بعد ذلك وادعكه بالماء الحلو الذي قد جعل
فيه قليل من الملح الى ان يصير اذا كبشته باليد تكبب فاذا كذلك فدكه به الزيرك
واسحقه وفحمه ثم خذ الذي تريد سبكه مثله فاذفنه في الرمل على هيئته يكون

وصفة؟

خروجه منها وتصير صفة باقية ثم جفف هذا الزيزك على النار الى ان ينشف
ويحترق فهيبه بعد ذلك او فحمه وصفة تهييبه ان تاخذ له مسرجة بزيت
حار فيها فتيلة غليظ الابهام ثم فعدها ثم تلاقي هيابها بالزيزك الى ان يتهيب
جميعه وقلبت النحاس بعد ذلك فيه وصفة تفحيمه ان تاخذ شيا من الفحم تدقه
ناعما وان شيت فاعمل جعل عليه قليل من الكبريت ان كان الذي تقلبه من النحاس
والا فلا واجعله في خرقة وصره في صرة وفحم به الزيزك واقلب فيه ما تريد ومنها
ان تاخذ من صرفان الجير ما تريد فتدقه دقا ناعما وتنخله من خرقة صفيقة
الى ان يصير كالهبا فتعجنه بالزيت الحار وتدك منه الزيزك وتصور فيه ما تريد ثم
تبيته في الفرن بعد هدوه الى ان يتحجر فتدور النحاس واقلب فيه ومنها
ان تاخذ الشقاف الحمر تفعل بها كذلك ومنها ان تاخذ رماد الحوض المحترق
وتعجنه بماء الغمة كالاول فافهم ذلك وتدبر ترشد الباب الخامس والعشرون
في تغرية الورق من اي نوع كان وصفة صباغه وصفة عمل الغرا المتخذ من
السمك وفوايد شي وغيرها اما تغرية الورق فطريقه ان تاخذ لكل دست
ورق اوقية من غرا السمك وتنقع في الما يوم وليلة الى ان تبتل ثم تقطع
صفة اللحم على الصاج وتغلي الاوقية بقدر رطلين او ثلاثة من الماء او اكثر
غليانا شديدا جيدا وكلما نقص الما يزاد ثم ينزل من النار ويصبر عليه الى ان
يبرد وتقتله اليد ثم تصفيه وتنزل فيه الورق وتم ينشر على غاية وان رايت
الغرا لونه الى غيره فضف اليه الى الاوقية الغرا مع الغلي درهمين واما صباغه
مع الغرا فان اردت نارنجي فضف الى الغرا بعد سحقه زعفران الى ان يرضيك
لونه

فان اردته ازرق تخلط النيلة وتخلطها على هيئة الزعفران وان اردته احمر
تاخذ حنا فتل فتعجن وتعمل كعكه وتبيت في الما ليلة الى الصباح ثم تصفي الماء
من عليها وتبل فيه الغرا كما وصف اولا ثم تفعل كما تقدم فاذا جف الورق
يصقل على لوح الصقال وان اردت صباغه من غير غراء فان اردته احمر تاخذ من
البقم اوقية تدقها وتبلها في ثلاثة ارطال ما وتغلي الى ان يبقى قدر الثلث
فتقط فيه الورق بعد تشبيبه وان اردته اصفر تنقع القيسه في ما حلو ليلة
وتغلي حتى تخرج خاصيتها فتقط فيها الورق بعد تشبيبه وكذا العمل
بعود الحاكلون وان اردته غامق فزد على الرطل القيسه نصف اوقية قلي
وان اردته اخضر تغلي البليحة وتقط فيها الورق بعد تشبيبه ثم تقطه
بعد ذلك في خابية النيلة وان اردته ازرق تقطه في خابية النيلة من غير تشبيب
وان اردته اسود تقطه في قشر الرمان بعد غلي القشر ثم خذ نشفه ثم خذ من
الولكن ما شيت وخذ لكل رطل اوقيتين زيت وتمعك به الولكن في انا فخار
وعا وتجعله على النار وتغليه ثم تاخذ حطبة موقودة من النار وتجعلها
في الانا عليه فان الولكن يحترق ولا تزال تحركه حتى تسكن اجزاوه ثم تصبه
في وعا فيه ماء بارد ثم تقط الورق فيه بقشر الرمان في ذلك فانه يكون غاية
في السواد وفيه ايضا ان تاخذ الورق تبله في ما الشب ثم تجففه فان اردته
احمر اصبغه في ما البقم والاصفر في ما الزعفران او ما السلق الورق او ما

قشور البصل والعصفر المزرد الاحمر اوماء النيلة اوما قشور الحطب
السفط الاخضر كل ذلك الي ان يعتدل قوامه ويصفي ويغمر فيه وينشر في الظل
واصقله صفة عمل الغرا المتخذ من السمك طريقته ان تاخذ
لبانة السمك واجودها لبانة فرخ البياط وهي التي يقوم بها السمك اذا
نفختها وهي تشبه الجلود وتبل في الماء يومين او يوم وليلتين ثم تنقع قشرتها
التي عليها وتغسلها بالماء والملح الي ان ينصف تدقها بمطرقة بعد نشوفها الي
ان تتمشق او قصها بالمقص بمقدار الجوزة وان قصيتها ورقيتها كان
اجود وابلغ ثم تجعلها في اناء وتملاه عليها ما وتطبخها الي ان تذوب في الما
فصفيه من عفشه واقلبه في اطباق من نحاس اوما يقوم مقامهما واصبر
عليه حتي يقارب الجمود وشققه بسكين واجعله الواحا وعلقه في خيط
وجففه في الظل وعلقه في الهوي وينشر علي شكله واستعمله فيما تريد
ولا يكون عملك لهذا الغرا الا في الشتا في طوبه وكلما قوا البرد كان اجود لتجميد
الغرا فان الحر يسيله والله اعلم بالصواب صفة طلا للفضية يصير
كلون الذهب يوخذ دم اخوين وزنجفر احمر ومرتك ذهبي اجزا اسحقوا فرادي
ومجموعين ويعجنوا بدم ماعز او يطلي بهم الجسد القمر وتجففه وتجعل له
جبة من طين الحكمة وجففه وادخله به النار واحميه بالفا فاذا برد تجده كما تريد
ليقة ذهبية تاخذ صفار عشرة بيضات تجعله في خل عشرة ايام ثم
تضم

وتضربه بعد ذلك ضربا جيدا وسحقه على صلايه ملسا الى ان يصير له قوام وتكتب به
فاذا جف اصقله **طلابا** للباه حصيتين الذين يجففوا ويسحقوا
بسيرج فانه غاية في القوة وكذا عيني السرطان وعنبر خالص درهم
يسحقوا افرادي وينخلوا ويخلطوا ويسحقوا بالفا وصندروس اسود
درهم ثم تاخذ شمع ابيض خالص خمسة دراهم يذابوا في انا مناسب ثم
تطعمهم الدوا شيا فشيا ثم تجففه بعود جفافا جيدا فاذا صار جسدا واحدا
القي عليه الجزء العنبر المسحوق المذكور اولا يكون فاضلا لا تخلطه فاذا خلطته
فامزجه بالشمع والاجزا واضربا ضربا بليغا الى ان يصير بلون الزفت فانه طيب
عمل مسك طيب تذبح افراخ الحمام في انا زجاج ثم يوخذ لكل عشرة دراهم
قليل نوشادر وتتركه على رماد حار ويكون الانا مطين فاذا جف سحق من
المسك الطيب نصف جزء ثم تخلطه به قبل ان يجف فاذا جف جفافا قويا
اجعل له نصف درهم مسك مسحوق فرش وغطا فانه يجي طيب **نكتة**
اذا طليت المسن بماء الدفلة اعني ماء ورقها وسنت عليه سكينا قوي
قطعها وادام حدتها وزاد نشاطها مجرب **صفة** تغني عن القسط
قوي يوخذ الشب اليماني والمقل وشب العصفر والكبريت الاصفر من كل
واحد جزء ويدقوا ناعما ثم يسحقوا بالخل خمر ثم يسحقوا ثم حتى يصيروا
مثل الدباغ ثم اجعلهم مثل البلوط وحك به ما شيت تراه ابيضا **غيره**
مثله تاخذ شبا ابيض ومقل ازرق وكبريت اصفر اجزا واسحقهم بخل الخمر

صفة عمل عنبر يوخذ من بعر
الغزال عشرة دراهم وصندروس
اسود درهم وعنبر خالص

اذا طليت المسن بماء الزاج وسننت
عليه سلاح بطلت قطعيته
واذا طليت

واعمله مثل البلوط وحك به الكتا غيره مثله يوخذ الفاسول ويخلط
بمثله خلا ويصعد وتكتب به الاحرف فانه يقلعها غيره مثله يوخذ
شمع ولبن اجزا ويخلطا بالنار ويعجنا بالغا وتدلك بهما الكتابة لفظا
فانها تزول غيره مثله يوخذ بورق وصمغ عربي وكبريت ابيض اجزا
يسحقوا بالغا ويرفع في الظل فاذا احتجت اليه ضف عليه قليل
ماء واغد على المحل الذي تريد زواله بلطف فانه يزيلها غيره مثله يوخذ
برنيه مدهونة تجعل فيها رطل ملح بنجي او اندراني مبسوس بقليل من
الماء ويقطر بالانبيق ويجعل القليل على ارض جديدة من الملح الطري وتفعل
كذلك الى سبع تقطيرات ويوخذ القاطر تحفظه من الهوى فانه يخرج في
غاية البياض اذا كتبت منه على الحروف ازالها للوقت وهو يقلع اثار
الطبوع فافهم ذلك صفة ليقة ذهبية تاخذ من الرصاص جزء ومن الزيبق
القبيط جزء ومن بدار الاسرب ويلغم بالعبد واذا برد يسحق على صلاية الى
الغاية ويغسل بالملح مثل غسل الثلاغم ويضاف اليهم ثقلهم عقرب فجره طيب
اصفر صافي عراقي وسه يسحقوا ويجعلوا في قرعة مطينة وتجعل على نار
لطيفة مكشوفة الراس ولا تزال الى ان ينقطع الدخان نزلهم واتركهم
يبردوا تجد الزيبق في قاعها دهنا جاريا فخذ الدهن واترك الراسب
واكتب به فاذا جف اصقله فانه ياتي غاية صفة حبر ياقوتي يوخذ
عشرة دراهم اهليلج منزوع النوا يطبخ في طنجير ومزجج او مبيض
بستة

بستة امثاله من الما ويغلي الي ان ينقص الثلثين ويلقي عليه شي من زبد البحر
المسحوق وزجاج شامي مسحوق منخول وصمغ عربي وتجعله في انا وتشد
راسه وتجعله في الشمس سبعة ايام ثم تصفيه وتكتب به صفة
حبر مثله احسن منه يوخذ حجر زنجفر من احسن ما يكون فتغسله
وتسحقه بالفا وبالما بالفا الي ان يصير مثل المرهم وتضربه بماء العفص الابيض
المرضوض منقوع يوم وليلة ويغلي الي ان ينقص الثلث وتدعه يرسب ثم تضربه
بماء الصمغ العربي المحلول وتحركه عليه تحريك جيد وتكتب به صفة
لقية ذهبية يوخذ جزء من عسل وجزء من طلق وجزء من قلقند قبرصي
يسحقوا بالعسل سحقا بالفا وتجعله في قرعة الاصه نبيق ويصعد ماوه
وتاخذ ما صعد منه فتجعله في انا وتتركه في الشمس تسعة ايام وقيل عشرون
يوما وتسحق لهم درهم ونصف صمغ ويخلط معه وتحركه تحريكا جيدا الي ان
يذوب الصمغ واكتب به ما شيت واصقله ياتيك لونه ذهبا ان شا الله
تعالي لقية ذهبية تاخذ زيبقا فتجعله في قدرة صغيرة وتجعل معه
شيا من كلس البيض من شب يماني وتصب علي الجميع واجعل معه غرا
السمك ثم اجعله علي النار واوقد عليه بنار لينة حتي تصير مثل الحريرة الرقيقة
وارفعه عن النار واجعله في خرقة صفيقة واعصره عصرا بليغا الي ان يخرج منه
الزيبق واكتب بما خرج وارم بالنقل فانه لون جيد لقية شمسية تاخذ
زرنيخا اصفر طيبا ثلاثة اجزا ومن الزعفران جزء ومن الصمغ جزئين يسحق الزرنيخ

ويبل بماء فاتر مع الصمغ والزعفران جزء حتى ينحل الجميع واخلط معه
مح بيضه واجعل فيه صوف بيضا مغسولة والله اعلم ليقة حمرا مثل
البسر خذ ثلاثة اواق من بقم واوقية من شب يماني يدق ويصب عليه ما
يغمره من الماء وتغلي غليتين او ثلاثة ثم اخلطه مع نصفه من ماء اللك الاحمر
وزن ثلاثة دراهم صمغا واكتب به فانه ملح مليح جدا ليقة حمرا تاخذ
العفص وترضه وتصب عليه غمره من الماء وتدعه ساعة حتى ياخذ الماء من
قوة العفص شيا يسيرا وصفه واعزله ثم خذ من الزنجفر الرماني ما شيت .
فاجعله في اناء مدهون وصب عليه من الماء الحلو وحركه حتى تخرج رغوته
ودعه يرسب وصفه بالغا وجففه قليلا واسحقه كثيرا واجعل عليه
اليسير من ما العفص مع الصمغ المحلول واكتب به لمعة حمرا شقايقية تاخذ
من الشيان القاطر ما شيت فانعم سحقه والق عليه مثل ثلثة زنجفر رماني
مسحوق مغسول وصب عليه من ماء البقم الطري ما يغمره واجعله فيه الصمغ
واكتب به ليقة ياقوتية تاخذ من اللتقة الحمرا اذا خلطها بما شيت فتخط
معه معها ما اللك المحلول فيه الصمغ وحركه ناعما واكتب به فانه في غاية الجودة
حسنا ليقة خمرية تاخذ من السيلقون جزء ومن النيل مثله او اقل يدق ويجعل
في اناء وسيفه بما الصمغ الى ان يرضيك قوامه واكتب به فانه ملح مليح ،
ليقة خلوقية تاخذ من السيلقون جزء ومن الزرنيخ جزء وليكن اصفر او نصف
جزء ويجمع بينهما بالسحق البالغ واكتب به بعد ان تجعل له من ما الصمغ

ما

ما يجعل له قوام ليقة جلنارية يوخذ من عكر الزيت ما شيت فاخلطه
مثله خلاة حاذقا ودعه يسكن وصفه جيدا واحفظ اخلط معه شيا
من الزعفران الشعر مقلامع الصمغ واكتب به ليقة جلنارية الى الصفرة
جزء زعفران وجزء زرنيخ وسدس جزء سيلقون ويسحقوا بالفاو يجعل
عليه من ماء الصمغ وتكتب به ليقة وردية جزء من اسفيداج الرصاص
ونصف جزء محلول يابس واحلهما بما الصمغ واكتب بها ليقة وردية
جزء وسدس اسفيداج الرصاص وجزء من زاج وجزء سيلقون ويسحقا
بخل خمر ويجعلان في قدرة نظيفة مطينة واجعله في اتون الزجاج الاعلى
ثلاثة ايام واخرجه واسحقه وصب عليه قليلا من العفص واطرح عليه
الصمغ واكتب به ليقة بين الوردي والاحمر وزن درهم سيلقون وزن درهم
اسفيداج ومثلها الكدر حلهما بماء الصمغ البالغ واكتب به ليقة وردية
الى الحمرة جزء اسفيداج ومثلها اسرنج وحلهم بما الصمغ بعد السحق البالغ
واكتب به ليقة شمسية تاخذ من السكر الخالص الجيد المربا بالصمغ وهو ان
تاخذ من رايقة وتلقي فيه صمغا عربيا الى ان يذوب على مهله وتستعمله ليقة
ذهبية يوخذ قيراطين ورق ذهب يسحق على رخامة ويضاف اليه السير من الصمغ
العربي ويسحق الجميع ويسقي من الماء حتى ياخذ له قوام وتكتب به في الورق
وينشف ويصقل بالفاو وتكتب به على الزجاج الطري الملوح ثم يدخل به الكير
حسنة فانه يظهر كتابة ليقة ذهبية زيبق ثمانية دراهم اسرب عسط اربعة بلغم به

وتسحقهم بالغا وتغسلهم واسحقهم بوزنهم عقرب اصفر عراقي ودعهم
في زجاجه مكشوفة الراس الى ان ينقع الدخان بنار لينة فاذا بردت تجد الزيبق
في قعرها محلول فخذه واكتب به واصقله ليقه سماقي رطل سماق يبل برطل ما
حار يوم وليلة ثم يغلي برطلين ماء الي ان يصير له قوام ويضاف اليه الزجاج ثم
الحرقوص فاذا اخذ قوامه صفيه وصنه عن الغبار واكتب به ليقة طاووسي
عشرة دراهم اهليلج اصفر ترضه مع الفواتزنه ثانيا وتجعله في طنجير تغليه
بستة امثاله ماء وتنقصه الثلثين بالغلي وتجعل عليه شيء من زبد البحر وزجاج
شامي مسحوقين منخولين وصمغ عربي وتجعله في اناء في الشمس مغطى سبعة
ايام ثم صفيه واكتب به ليقه ياقوتي حجر زنجفر يسحق ويغسل وتضيف اليه
شيء من ما العفص الابيض مغلي منقص الثلث ويضرب بما الصمغ العربي ويكتب
به صفة ماء التذهيب للمصاحف اوقيه قد احمر ومثله ملح اندراني وربع اوقية
نشادر طيب وقبضة من شعير يسحق الجميع واغليه في قدح اسواني وجربه
علي حديدة او علي نحاسة فاذا تم يسحق علي صلايه ملسا ثم يوخذ من زغوة
الصباغين ثم يسقي بها الرخام المكلس المسحوق وكلما شرب سقاه حتي يصير
لونه لازوردا عجيبا حبر مذهب جزء عسل احمر ومثله طلق محلوب ومثله
قلقند تسحقوا جدا ويخلطوا بالعسل ويصعد في قرعة قرعة ويوخذ ماوه ويحمل
علي كل مكان منه خمسه ماء ثم يغلي ماوه ويحمل علي كل رطل من الماء خمس دراهم
راسخت واستعمله في جميع ما تريد من الانية والكتب وروق علي ما احببت ياتيك غاية

اخر

اخر تحلب الطلق وتغيرهم بشيء من الزعفران وتكتب به ياتيك كما تحب
اخر فضي تحلب الطلق بماء الباقلي ثم تطرح عليه شيء من فلفل مسحوق
وتتركه في الشمس وتصفيه وتكتب بها اخر ابيض يوخذ عفص ابيض فترضه
خفيفا واغمره بالماء واتركه ساعتين في الشمس وصفيه وخذ النشا واسحقه
بذلك الما وتكثر الما حتي يصير مثل ماء النورة والين واتركه حتي يصفي فاذا
صفي فخذ صفوه واترك الباقي ثم اضربه بالصمغ العربي ضربا جيد واكتب به
عمل حبر طه طريقة حبر الفقيه سليم رطل عفص ينقع في ستة ارطال
ماء بعد تكسيره ٣ ايام ويغلي ويجعل عليه كف ملح وثلاثة اواق مرسين
في وقت النقع ويغلي الي ان ينقص الثلث يصفي ويروق المصفي بعد ان يروق
بالغا وتاخذ الرايق وترفعه وتجعله في انايه وتجعل عليه ثمانية اواق زاج
قبرصي مسحوق منخول ثم تاخذ ثمانية اواق صمغ ابيض عربي معقرب
يسحق وينخل ويحل في رطل ونصف ماء فاذا انحل القيه علي ماء العفص
واضربه بجريدة خضرا او بعود كرم بالغا الي ان يتحد ويرفع في انايه ثم يوخذ
لكل رطل منه زرنيخ اصفر دراهم خمسة ومثله مغرة وثلاثة صبر سقطري
ونيله هندي واحد وان كانت مهجمي ٣ وكافور ٤ وزنجار عراقي ٣ وسكر
٢ وشب ٢ وزعفران ربع ودخان محمص بعد جنزه ٦ تسحق الجميع فرادي
ومجموعين بالغا وتضيفهم الي الدخان وتبالغ في السحق وتسقيهم الرطل الماء
المذكور شيا فشيا وانت تخدمهم بالسحق ويصفي ويعبي ثم ذلك وكمل خضاب

مذهب

تاخذ رطل من ماسحن واضربه برطل من عسل نحل جيد وصاعد القرعة وخذ
ما عفص صعد منه تصفيه وصير فيه من القلقند القبرصي اوقية ومن برادة
الحديد عشرة دراهم واجعله في قارورة وعلقه في الشمس يوما كاملا فان
ذلك الحنا تحمر فاذا اردت العمل به فاغمس الاصبع والكف كما بقي في ذلك الماء بعد ان
تكون قد سقيت الكف ما النوشادر ثم صيرها في الشمس فايدة صبغ الاقلام
باسطية خذ الحنا واعجنها وانقع الاقلام فيها ليلة ثم اغسلهم ونشفهم
والقيهم في القدر الذي فيه البقم فايدة صباغ السيور خذ الطين الاحمر
فالق عليه صفرة البيض ثم اطلي به السير طليا رقيقا ودعه يجف وادلكه
بيدك حتى يلتزم ويتم ما عليه ويبقى ما تسقيه فان ارضاك لونه والا اعد عليه
الطلا والحد الخدمة مثل الاول واغسله بالدهن الخمري فانه يكون حمريا وان شاء
الدباغ سقاه لون اللك في الوقت الذي يمده في الموم فاذا قفل ذلك لم يحتاج الى
الطين الاحمر ولكن تدهنه فقط صفة تصفيره تطل بها على اوراق الرصاص
والفضة تاخذ علك صنوبر رطلين وصبر سقطري نصف رطل وزيت
كتان رطلين ونصف وسكر نبات اوقيتين ومثله مصطكي يدق الجميع ناعما
وترفع الزيت على النار وتلقي عليه الحوايج ويغلي وعلامة استواه ان تاخذ منه
يسير وتطلي به على قطعة رصاص فان صار لونه كالذهب فقد تم ويستعمل
تصفيرة اخرى بها على اوراق الرصاص والفضة يوخذ سندوس ٣ اواق
ومن القاطر الهندي اوقية ونصف وعنزروت مثله وصبر سقطري مثله وقلفونيه
صغل

صفرا اوقية تجمع الجميع ويدقوا وخذ وزن الجميع مرة ونصف زيت ويوضع على
النار حتى ينعقد ثم ينزل ذلك فانه يصير كالذهب فاذا اردت ان تطلي به على
القصدير فاغسله اولا بالصابون ثم اطل به واتركه في الشمس حتى يجف فانه
ياتي حسنا عمل الواح الرق يوخذ الجلد الماعز او الضان يصلب في حايط بمسمار
او غيره ويوخذ اسفيداج ويسحق بالماء العذب الى ان يعم فان رايته سحقه
ويوخذ من الصندروس المحلول ويخلط فيخرج منه الماء العذب فان رايته تخين
فامزجه بدهن النفط حتى ياخذ قوامه ويطلي به الورق او اللوح واكتب به
عليه بعد دهانه بما قلنا ثلاث مرات صبغ للورق صفة البقم لصبغ الورق او
غيره يوخذ بقم مدقوق يغلى على النار بالماء بالغا ثم ياخذ قشر بيضة
فتجعلها عليها وهو يغلي فان علق عليها الصبغ وبلغ اللون فقد انتهى
والا فزده غليانا ثم خذ قليلا من الشب وخذ ماجور فيه ماء واجعل الشب
فيه وتغمس الورق فيه جميعه وتقلب الفوقاني تحتاني وينشر على حبال ويغمر
في ماء البقم فانه يصبغ احمر واما الاصفر فيجعل العصفر في كيس وتصبغ
به الورق من غير تشبيب فانه يصفى واما النارنجي فانك تخلط راووق العصفر
على ماء البقم فانه يصير نارنجي صفة عمل في صفة الاحجار التي يعمل منها الاصباغ
فايدة في عمل الزنجفر خذ من الزيبق جزءين ومن العقرب العراقي جزء ويسحقان
معا الى الغاية ثم تاخذ قارورة طويلة العنق مطينة محكما واجعل الدوا فيها
وسد راسها بالملح والكلس وبياض البيض والخطمي سدا محكما ويجفف ويحفر حفرة
في الارض وتدخل راس القارورة وتلقي على القارورة الزبل المجفف تكومه عليها الى ان يرتفع

عنها قد تسبر وتضطرم فيه النار ويترك الى ان يبرد وتاخذه بخذه زنجفر قطعة
عجيبة فائدة مثله يوخذ من العبد ثلاثة ومن العربي واحد ومن الراح الفارسي
او المصري واحد تدق الحوايج وتضيف اليهم العبد وبجود السحق وتجعله
في قارورة كاول مرة وتجي التنور نشارة او زبل الى الغاية وتجعله في التنور وتغطي
راس التنور وتسد محكما الى الصباح فتجده زنجفرا فايدة مثله من العبد جزء
ومن العربي مثله بيض العربي وتجعله مع العبد في قارورة قدر ثلثها وتكس
راسها على الارض وتكس حولها الزبل واتركها يوما وليلة تبرد نافع فايدة
زنجفر تاخذ من الزيبق فتجعله في قدح زجاج وصب عليه زيتا يغمره باربعة
اصابع والق عليه شيا من العربي المسحوق وطين عليه واحكم طينه
وجففه واجعله في نار النشارة يوما وليلة وتاخذ الزيبق وتاخذ الزيبق
تغسله من ذلك الزيت حتى ينقى ثم تعمل تعمل عمود من طين طوله ثلثا
شبر يكون في غلظ القناة وبينه في اسفل القدر الفخار واجعل فلكه في راس العمود
كهيئة الصحفة وذر اسفل القدر بقدر رطل عربي مسحوق وتجعل عطل القدر
عليها وتطين حوالي القدر بطين محكم ويجفف وتجعل على نار نشارة يوم وليلة
وتخرجها فانك تجد الزيبق قد اشتد مثل الحجر وصار زنجفر في لون الذهب يصير الى
الحمرة يصبغ صبغا جيدا ان شاء الله تعالى وهو عقد الم صفة مثله تاخذ من
العبد ثلاثة اجزا ومن العربي الفارسي ومن الاس الحمراني واحد يدق العربي
والاس ويخلطان مع الاول في زجاجة مطينة وتجعل في تنور بالنشارة ما
فوق ويسد من الجهتين كاول التدبير في تنور النشارة فافهم صفة مثله يوخذ
عبد

عبد ثلاثة اجزا ومن العقرب الفارسي ومن الآس
الجمر اواقي واحد يدق العقرب والآس ويخلطان مع
الاول في زجاجة مطينة ويجعل في تنور بالنشارة
من فوق ويسد من الجهتين كاول التدبير في تنور
النشاره فافهم صفة مثله يوخذ عشرة دراهم يلقي
عليها شيئاً من العقرب الاصفر ويجعل في قارورة
سد فمها بالطين والشعر والملح المخدوم خدمة تامة
واتركها تجف وضعها في نار زبل واخرجها ياتيك
زنجفرا طيبا صفة مثله يوخذ قور فخار وضع في
وسطها من طفل ويوثق منه ويكون صحيح النار
من ان يكون مشعورا او فيه عين فاذا جف الطفل
خذ من العقرب العراقي اربعة اجزا اسحقه بالغا ثم
اجعله في القدر في احد الجانبين واجعل من الزيبق
زنة مثقالين في الجانب الاخر ثم ضع على القدر غطاها
وطينها بطين محكما فاذا جف بيتها في نار الزبل
ليلة ودعها تبرد وخذ منها زنجفرا طيبا صفة مثله
يوخذ رطل عقرب اصفر يدار في دست مدهون على
النار ثم يلقي عليه رطل زيبق قليلا قليلا وانت تحركه
بمحراب خشب حتى يصيروا شيئا واحدا ويقلبوا في الماء
البارد فانهم يبقوا حجرا واحدا فحينئذ يسحقوا ويجعلوا
في زنجفرية مطينة وتعجنها برماد مسحوق منخول
في دست فخار غير مدهون واوقد عليه حتى

يحترق الكبريت ~~[illegible]~~ واستو الكبريت حجر زنجفره
فانه يكون غاية والله اعلم
وقد تم هذا الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب
تم

وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم

وقد استحسنت ان الحق هذا الباب الاتي بهذا الكتاب
وهو في عمل المين والدهانات الافرنجيه وغيره صفة
مينة بيضا وهو انك تاخذ الشب اليماني اسحقه ناعما واخله
وامزجه بما النفت وضعه علي نار لينه حتي تحمي فاذا ظهر
لك من ذلك حركه حركه بعود حتي يطبخ وتكون قد سحقت
له الاسفيداج سحقا بليغا بما وروقته فاذا كان ذلك
جففه وبعد ذلك الق عليه الشب المذكور قليلا قليلا
وانت تحركه باصبعك وافعل به ما اردت في الحال وان
تبقا منه شي واردت ان تفعل به ثاني مرة فضعه علي
النار وقطر عليه من ما النفت الخالص وافعل به ما اردت
صفة مينة زمردي خذ الزنجار العراقي واسحقه بالخل
حتي يصير كالحرير روقه من الخل وعد سحقه مجففا حتي
يصير كالغبار ضعه في الانا وقطر عليه اولا من ما النفت

وامزجه

وامرسه ثم القه عليه الشب المذكور قليلا قليلا وامزجه
باصبعك وافعل بما اردت صفة مينة الدوده التي
علي الشب المصنوع دودة مصنوعة وياتي ذكرها
وهي ان الدودة تكون قد مرستها في ماء النفت الخالص
والقيتها علي الشب وامزجها وافعل بها ما اردت فانها تصير
كاليا قوت الاحمر صفة مينة وردي القا من لبقة الزنجفر
علي الشب المذكور فانها تصير كالمرجان صفة مينة
صفرا القا من لبقة الاسفيداج التي عليها الزعفران
علي الشب المذكور وامزجهم ببعضهم وافعل ما اردت
صفة مينة زرقا خذ زهرة النيلة وجففها وضع
عليها ماء النفت الخالص ما يعمها ثم صفها علي الشب
المذكور وامزجها به وافعل ما اردت صفة مينة تمر هندي
اخلط الدوده علي زهرة النيلة وامرسهم مع بعضهم
بماء النفت والقهم علي الشب المذكور وافعل بهم مثل غيرهم
صفة مينة فستقي ضع لبقة الزنجار بعد تجفيفها
علي الشب المذكور وضع عليهم ما النفت منقوع فيه
الزعفران وضع اللبقة الفستقي علي الشب المذكور بعد
تجفيفها وامزجهم وافعل ما اردت صفة دهان
افرنجي يوخذ لبان شامي وتاخذ النفت واطبخهم
ببعضهم وكدفم الوعا فاذا طبخ اخرجه وادهن به
صفة دهان هندي يوخذ شب درهم وماء نفت درهم
ومسكي درهم ونسحق الشب مثل الغبار ويتحل وينقي

المسكي من التراب والحصا ويوضع ماء النقط علي
النار القليلة فاذا سحق ضع عليه الشب قليلا قليلا
حتي يمتزج ضع عليهم المسكا حبة حبة واصبر حتي
يمتزجوا الجميع ببعضهم وادهن به ما شئت
ويكون الدهان بقلم شعر او ريشة صفة دهان
غير يوخذ خمسة دراهم سندروس براق ويبرد حتي
يصير غبارا ثم يوضع ثمانية دراهم ونصف ماء نقط
علي نار لينة ويوضع عليها ذلك السندروس ويحرك
مع بعض بعود او قطعة نحاس وعلامة استوايها
انك اذا قطرت منها شيا في ماء جمد
في الحال وصار مثل الفص الزجاج
فادهن به ما شئت
وقد تم هذا الباب
علي التمام
والكمال
م